

Art
C6987
v.3

COLLEZIONE
DI
MONOGRAFIE ILLUSTRATE

Serie I.^a - ITALIA ARTISTICA

3.

VENEZIA

Collezione di Monografie illustrate

Serie ITALIA ARTISTICA

DIRETTA DA CORRADO RICCI.

Volumi pubblicati:

1. RAVENNA di CORRADO RICCI. VI Edizione, con 156 illus.
2. FERRARA e POMPOSA di GIUSEPPE AGNELLI. III Ediz., con 138 illustrazioni.
3. VENEZIA di POMPEO MOLMENTI. III. Ediz., con 140 illus.
4. GIRGENTI di SERAFINO ROCCO; da SEGESTA a SELINUNTE di ENRICO MAUCERI, con 101 illustrazioni.
5. LA REPUBBLICA DI SAN MARINO di CORRADO RICCI. II Edizione, con 96 illustrazioni.
6. URBINO di GIUSEPPE LIPPARINI. II Ediz., con 116 illus.
7. LA CAMPAGNA ROMANA di UGO FLERES, con 112 illus.
8. LE ISOLE DELLA LAGUNA VENETA di P. MOLMENTI e D. MANTOVANI, con 119 illustrazioni.
9. SIENA d'ART. JAHN RUSCONI. II Ed., con 160 illustrazioni.
10. IL LAGO DI GARDA di GIUSEPPE SOLITRO, con 128 illus.
11. S. GIMIGNANO e CERTALDO di ROMUALDO PÀNTINI, con 128 illustrazioni.
12. PRATO di ENRICO CORRADINI; MONTEMURLO e CAMPI di G. A. BORGESE, con 122 illustrazioni.
13. GUBBIO di ARDUINO COLASANTI, con 114 illustrazioni.
14. COMACCHIO, ARGENTA E LE BOCCHE DEL PO di ANTONIO BELTRAMELLI, con 134 illustrazioni.
15. PERUGIA di R. A. GALLENGA STUART, con 169 illustraz.
16. PISA di I. B. SUPINO, con 147 illustrazioni.
17. VICENZA di GIUSEPPE PETTINÀ, con 147 illustrazioni.
18. VOLTERRA di CORRADO RICCI, con 166 illustrazioni.
19. PARMA di LAUDEDIO TESTI, con 130 illustrazioni.
20. IL VALDARNO DA FIRENZE AL MARE di GUIDO CAROCCI, con 138 illustrazioni.
21. L'ANIESE di ARDUINO COLASANTI, con 105 illustrazioni.
22. TRIESTE di GIULIO CAPRIN, con 139 illustrazioni.
23. CIVIDALE DEL FRIULI di GINO FOGOLARI, con 143 ill.
24. VENOSA E LA REGIONE DEL VULTURE di GIUSEPPE DE LORENZO, con 121 illustrazioni.
25. MILANO, Parte I. di F. MALAGUZZI VALERI, con 155 ill.
26. MILANO, Parte II. di F. MALAGUZZI VALERI, con 140 ill.
27. CATANIA di F. DE ROBERTO, con 152 illustrazioni.
28. TAORMINA di ENRICO MAUCERI, con 108 illustrazioni.
29. IL GARGANO di A. BELTRAMELLI, con 156 illustrazioni.

Art
C6987

POMPEO MOLMENTI

VENEZIA

CON 1 TAVOLA E 139 ILLUSTRAZIONI

(TERZA EDIZIONE)



BERGAMO

ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE - EDITORE

1907

95427
25/3/09

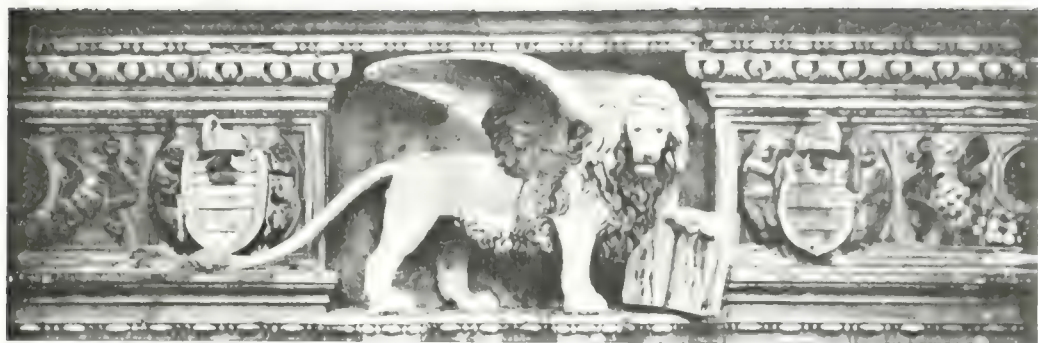
TUTTI I DIRITTI RISERVATI

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

... ..	6	Palazzo dei Trecento: le due sale	78
... ..	80 di S. Marco	78
... .. di Riva	55	Pitagora (De') Bonifacio: Il ricco Epulone	111
- Sala del Senato	91	Ponte di Rialto	13
Sala di Maggior Consiglio	90 di Rialto	88
- Scala d'Oro	56 del Sospeso	120
- Scala dei Giganti	56	Pordenone: S. Lorenzo Giustiniani	110
Palazzo Albrizzi: Sala	122	Porta del palazzo Gussoni sul rio	60
- al	60	Prova	88
... ..	60	Prova	76
... ..	48	Prova	78
... .. di S. Marco, ora	80	Punta (la) della Dogana, la Salute e l'in-	
- Corner-Spinelli	 del Canal Grande	71
... ..	60	13
... ..	46	Rizzo A.: Adamo ed Eva, statue	57
... ..		Scala Contarini dal Bovolo	52
... ..		Sculture antiche decorative di un rocchio	
- Labia	8 di colonna orientale	43
Pesaro	14 di S. Marco, ora	68
... ..	60 di S. Marco	72
- Rezzonico	11	70
... ..	80	4
... ..		Squero di S. Trovaso	13
... ..	59 della Misericordia	14
- Zecca (della)	81	Tiepolo: Convito di Cleopatra, Palazzo Labia	129
... ..	60	
...	28
Doge Pannello	9	77
Pianta di Venezia (tavola)	8-29 di S. Marco	10
Piazza di S. Marco verso la	78
... .. della caduta del campanile	87	78
... .. dopo la caduta del campanile	87	78
... ..	123	Torre dell'Orologio	51
... ..	70	72
...	70
... ..		Vivarinii Bartolomeo: Trittico di San Marco	93
- bacino di S. Marco	40		

VENEZIA

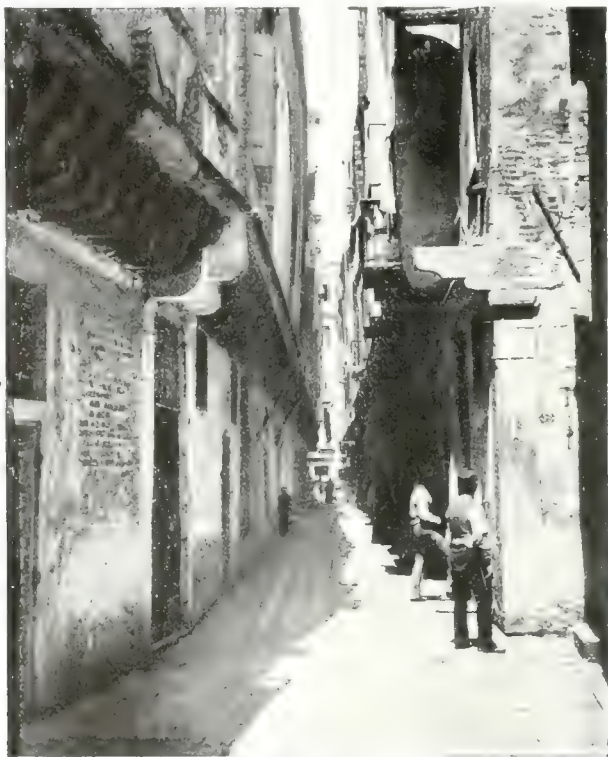


ON THE MAXIMUM OF A CLASS OF MAXIMALLY CORRELATED FUNCTIONS

QUANDO l'originalità di Avezzi declinava, e le sue proporzioni esteriori, secondo i canoni del decoro e del costume dell'epoca, della rozzezza. Le sue "Sallustiane" dovevano far risorgere epigrammi, in cui, per gli sbandi Romani, Avezzi diceva quella labiale, degli uomini, questo degli Dei.

[illegible]

Nel corso del V secolo, le città di quella parte d'Italia chiamata dai Romani *Agri Venetini* caddero prima sotto l'impeto delle turbe barbariche, che cersero e devastarono l'isola. Gli abitanti del continente veneto, scampati al ferro e al fuoco, trovarono un momentaneo rifugio nelle vicine isole della Laguna, ritornando poi, allontanato il pericolo, alle antiche sedi. Quando alle terribili, ma passeggero irruzioni di Alarico, di Radagisio, di Attila, succedettero quelle degli Frulli, degli Ostrogoti, dei



L'ALLEY

Longobardi, che presero stanza in Italia, gli abitanti della Venezia non abbandonarono più l'asilo sicuro dall'ira degli invasori, ai quali mancava il navilio. Non altro, all'infuori della sicurezza, offrivano quelle squallide isole ai profughi di città ricche e fiorenti, come Aquileia, Altino, Padova, Oderzo. La laguna veneta, che si distende a guisa di falce, dal vecchio alveo del Piave verso nord, e giunge a mezzogiorno alle foci degli altri grandi fiumi della vallata padana, non era ignota ai navigatori dell'età romana, i quali, i viaggi sul mare non sicuri, preferivano il tragitto per i canali lagunari. Meno sicuri, e meno offrivano i luoghi, scarsi di abitatori, con spiagge

spesso prive di fochi appesi, e dove, per delle ragioni che non sono le nostre, si continua a bruciare il bucato. Sembra che, in quelle di un po' più formate nel folto della città, si bruci di meno. Ma, in ogni caso, si continua a bruciare su quel labirinto di scale e di palchi, di mura, di tetti, di cortili, di tasticci, presaggio di architettura di un'epoca.



N. AVANTI

Certo, contrasti di popoli, di stirpi, di imperi, di Anfrasi, di regni, di dinastie sono descritti e narrati e ricordati nel corso della storia di Venezia. E' vero che, nel corso degli Ostragini, Costantiniani, Longobardi, Franchi, e poi dei Normanni, i Veneziani ebbero aiuti navali ai Veneti, i quali, in alcuni periodi della loro storia più antica, riconobbero bensì una specie di alto dominio nei Goti, nei Bizantini, nei Longobardi e nei successivi dominatori della loro terra. Ma, in ogni caso, i Veneziani ebbero sempre la loro propria autonomia, e, in ogni caso, di loro, e non di altri, fu la storia di Venezia. E, in vero, fin

Il re, che non per negl'io de' sudditi, si rivolge come ad amici ed alleati lo stesso re, il re, il quale, col suo stile n'gril quento e con le lodi più lusinghiere, ci descrive i primi Veneti, che sfidano arditi le tempeste del mare e le correnti dei fiumi, costruiscono case come nidi d'uccelli marini, rassedano la terra con fascine e dighe, ammanniscono scabi, per rompere le onde infuriate, convivono in eguaglianza poveri e ricchi, senza essere invidiati da invidia o da altri vizi, mettono ogni loro emulazione



UN TRAGHETTO

nel lavoro delle saline, da cui nasce il frutto, al quale ogni produzione è soggetta ed è più prezioso dell'oro.

Gli albòri della vita veneziana, così poeticamente descritti da Cassiodorio, non furono però sereni; anzi l'irromper cieco delle discordie interne, le scorrerie dei pirati slavi, il rumore delle guerre vicine turbarono sì fattamente la pace delle lagune, che, non stimandosi più adatto il reggimento dei Tribuni marittimi, istituito circa alla metà del secolo sesto, si reputò necessario creare nelle isole un capo unico, un duce, chiamato *Zeco* o venezianamente *Zevè*. Il primo degl' *Paoluccio Anatesto*, fu eletto nel 727 in *Trachia*, capitale della circoscrizione. Ma, non essendo ritornata la pace pubblica, nel 737 si tentò la forma di reggimento annuale del maestro de' militi, per rimanere, dopo cinque anni, per sempre, al governo del Doge. Per togliere di mezzo

mediterranea, e per la loro popolarità, la sede del governo fu trasferita dal Fradello. Al ducato si rifugiò, dopo la perdita del regno di Pannonia, nella mischia delle terre di Rialto, dove erano le mense per i prigionieri e le ditte per i somari.

La città, isolata e alluvata, cominciò veramente in Rialto, il centro e il centro della potenza veneziana. Quelli erano i navigli strati, le sedi vescovili, il porto, e si che per lungo tempo Rialto significò Venezia, con il quale per

la invece si chiamò l'antico Stato di Grado e Capodargine. L'ufficio patrio poteva ormai dire stabile e sicura. Bisanzio, è vero, aveva ancora efficace azione su Venezia: gli imperatori greci, se non di tutto, vantavano di nome una forma di dominio: tremanti le relazioni sembravano, con l'Impero gli interessi della Venezia, ma tutti al crollo del

d'Oriente. Ma il popolo delle lagune, torcendo di giovinezza, non riconoscendo sopra di sé padroni, si costituiva in forte Stato, raccogliendo, fra i danni, le rovine le rovine della penisola, l'antico, il sacro nome d'Italia.

Agnello Partecipazio, primo doge in Rialto (810), oltre che render vigoroso e prospero il Regno pubblica, abbellì la nuova sede, unendola con altre isole, e creando un magistrato triumvirale per soprintendere agli edifici, che si andavano erigendo, per ordinare i provvedimenti di sicurezza, per assicurare i lidi dall'impeto delle acque. L'opera gagliardamente iniziata fu continuata con



LA LAGO



LA LAGO DI SAN MARCO

ed i loro ficarono dossi paludosi, si regolarono i canali, preparando approdi e ripari alle barche, si alzarono saline, protette da forti argini, e mulini, mossi dal flusso e riflusso delle acque, si scavarono cisterni, si rassodarono prati, si piantarono vigne.

Le vie tra le case, pubbliche le une, private le altre e designate col nome dei loro possessori, si chiamarono *calli*, *rughe*, *rami*, ed avevano poca importanza, giacchè le strade principali di comunicazione e di trasporto erano i canali, attraversati qua e là da



LO SCONTRO DELLA MISERIA ORDIA

ponti di legno *al betto*. Le vie che in processo di tempo furono lustrate prima delle altre furono dette *salizzate* (selciate), e quelle costruite tra le case e i canali, in modo da formar sponda, *fondamente*, per esser congiunte ai fondamenti degli edifizii. Nei punti più frequentati e sul Canale, che in linea sinuosa divide per lo mezzo la città, furono poste alcune stazioni di barche (*traghetti*), per tragittare dall'una all'altra isola, dall'una all'altra riva su le barche dette prima *sciole* o *scaule*, sostituite poi dalle *condole*. I vecchi cronisti ricordano come il doge Agnello Partecipazio tenesse le sue barche dove approdavano quelle che conducevano all'isola di Murano.

La primitiva signoria della Repubblica può dirsi veramente fondata sotto il doge Pietro Orseolo. Il successore che ricondusse la quiete nella fervida città, ne regnò, e consolidò la potenza, traendo dei pirati narentini, guerreggiando gli slavi, acquistando il dominio delle città costiere della Dalmazia, per cui tramandò ai successori il titolo di dogi della Dalmazia. A buon dritto poté l'Orseolo, commemorando tale conquista, sposare il mare con la cerimonia, divenuta poi la più splendida delle feste veneziane.

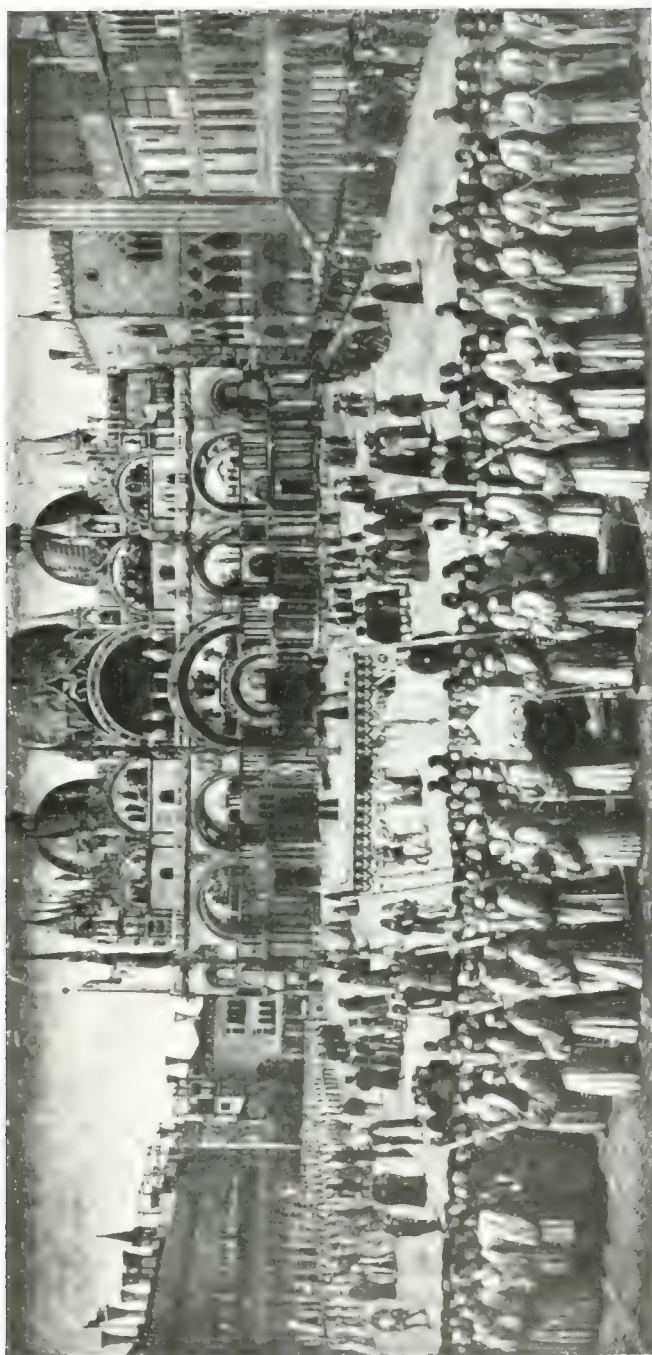


AGLIANA. LOGGIA DI LEGNAMI SOPRA I TETTI

Alla prosperità civile e politica, alla floridezza dei commerci, si accompagnavano le arti e le industrie, e, a traverso l'oscurità dell'alta età di mezzo, giungono memorie di fonderie di metalli, di fabbricatori d'organi, di officine di tessitura, tintoria, vetreria.

Sul molle terreno, con tanta fatica conquistato, sopra zatteroni di larici, o su battuto di pali, sorgevano i nuovi edifizi, le umili case coperte, ne' primi tempi, di paglia o di tavolette di legno *uscindole*. Alcune non aveano altra via, se non quella d'acqua; ai balconi erano infisse inferriate; su qualche tetto sorgevano piccole torri; su qualche altro v'era una specie di loggia, per asciugarvi i panni, chiamata prima *pozzole*.

Fin dalle origini, era riserbata ogni magnificenza ai pii edifizi, e dell'antica architettura religiosa, svoltasi in magnifiche proporzioni nel veneto estuario, restano tuttodì esempi preziosi, sebben guasti o diruti.



LA PIAZZA DI S. MARCO NEL SECOLO XV. QUADRO DI GIOVANNI BATTISTA

PIRANESI, GALLERIA DELL'ACCADEMIA



PORTA PRINCIPALE DELLA BASILICA DI S. MARCO

A Venezia, la chiesa di Santa Eufemia, adorna di murini e di mosaici preziosi, edificata da Santa Maria della Grazia, ambidue create nel sesto secolo.

Dell'antica chiesa di Torcello, costruita nel settimo secolo, rimane soltanto l'abside, del monarca quasi tutto i pericoli degli anni, e, e dopo. Nell'813, o poco dopo,



PLONIA DELLA BASILICA DI S. MARIA

Di altri si è fabbricata la chiesa attigua di Santa Fosca.

A Jesolo, delle quarantatrè chiese col pavimento di mosaico, non restano, fra la campagna infestata dalla malaria, se non le ruine di un tempio grandioso di stile bizantino.

Padovano di Murano fu restaurato nel secolo nono, ma l'edifizio che ora si vede fu rifatto in gran parte nel 1652.

Vediamo. Restano i colli della selva, e si arriva a quello dell'arte, e chiese e

monastero di Santa Maria della Salute, e successivamente, nel 1025, fu trasferito nella chiesa di Santa Maria della Salute, dove fu sepolto. Il corpo di San Marco, da Alessandria d'Egitto trasportato furtivamente sulla nave di due mercadanti, Rustico da Torcello e Buono da Malamocco (828), fu deposto provvisoriamente nel Palazzo ducale in una stanza ridotta a cappella, lo stesso luogo in cui fu sepolto l'antico padrone di Venezia, Doge Pietro Candiano. Il corpo di San Marco fu poi trasferito nella chiesa di Santa Maria della Salute, dove fu sepolto, nel 1025, da parte di Mattheo, il doge di Venezia, e di Giovanni, il vescovo di Venezia.



CAPPELLA SEPOLCRALE ALL'INTERNO DELLA SALUTE A VENEZIA

è invece confermata dagli studi di critici seri ed autorevoli, come il Simonsfeld, il Monticolo, il Cipolla.

Intorno all'anno 820, Giustiniano, figlio di Agnello Partecipazio e collega del padre nel dogato, fece costruire, per incarico dell'imperatore Leone, il quale mandò da Costantinopoli gli artefici, una chiesa e un monastero di donne dedicati a San Zaccaria.

Quando il corpo di San Marco, da Alessandria d'Egitto trasportato furtivamente sulla nave di due mercadanti, Rustico da Torcello e Buono da Malamocco (828), fu deposto provvisoriamente nel Palazzo ducale in una stanza ridotta a cappella, lo stesso luogo in cui fu sepolto l'antico padrone di Venezia, Doge Pietro Candiano. Il corpo di San Marco fu poi trasferito nella chiesa di Santa Maria della Salute, dove fu sepolto, nel 1025, da parte di Mattheo, il doge di Venezia, e di Giovanni, il vescovo di Venezia.

che il costruttore non potesse non indicare il luogo, ove avrebbe dovuto sorgere l'edificio, e stabilire la somma per la fabbrica. I fondamenti furono gettati dal suo discepolo, il fratello Giovanni, e il tempio poté essere compiuto in soli tre anni. Distrutto in gran parte dall'incendio del 971, nella rivolta del popolo contro il doge Pietro Candiano IV (980-975), venne sotto la duca di Pietro Orseolo I (976-978), decorosamente risedificato, ma fu ridotto nella forma architettonica odierna dal doge Do-



INTERNO DELLA BASILICA DI S. MARCO

(Fot. Alinari).

menico Contarini (1033-1071), il quale, nel 1063 circa, ne ricominciò la ricostruzione con maggiore ampiezza, trasformando l'antica forma basilicale in chiesa a croce greca. Tale ricostruzione è dovuta probabilmente ad architetti bizantini, sotto la cui direzione davano opera anche artefici veneziani e lombardi, e da questo concorso, che unì l'arte bizantina all'italica, nacque uno stile, il quale, in molti particolari di scultura, lasciò in San Marco una impronta che si può contraddistinguere col nome di *venetobizantino*. Nel 1071 morì il doge Contarini, e il suo successore Domenico Selvo (1071-1076), ricostruì in molta parte di mosaici l'edilizio, ridotto man mano a non super-



IL PRESBITERIO CON LE STATUE DEI DALLE MASIEGNI
NELLA BASILICA DI S. MARCO.



L'CAVALLO DI BRONZO SUL PRONAIO DELLA BASILICA DI S. MARCO

reti splendidezza. Il tempio del Contarini, di austera semplicità, con le sue nude pa-



reti e i suoi rozzi arconi di laterizi, divenne il monumento su cui ogni generazione depose il suo pensiero e le sue dotizie, a cui tutte le arti recarono il loro sussidio, in cui gli stili più disparati e le più nuove ardacie di colore si confusero. Alla Basilica, ornata di frammenti pagani di Aquileia e di Altino e di reliquie cristiane, di colonne romane e di fregi bizantini, le navi veneziane recavano poi da lontane spiagge, come trofei di vittorie guerresche, colonne di porfido, di verde antico, di serpentino, iscrizioni, bassorilievi, tavole, leoni e statue di marmi preziosi. Portato, e quanto pare, da Acri e il gruppo di quattro figure presso la porta della Carta del Palazzo ducale; e trasportate dal Contarini e poi, nel secolo XII, le due grandi colonne innalzate sulla Piazzetta e alla cui



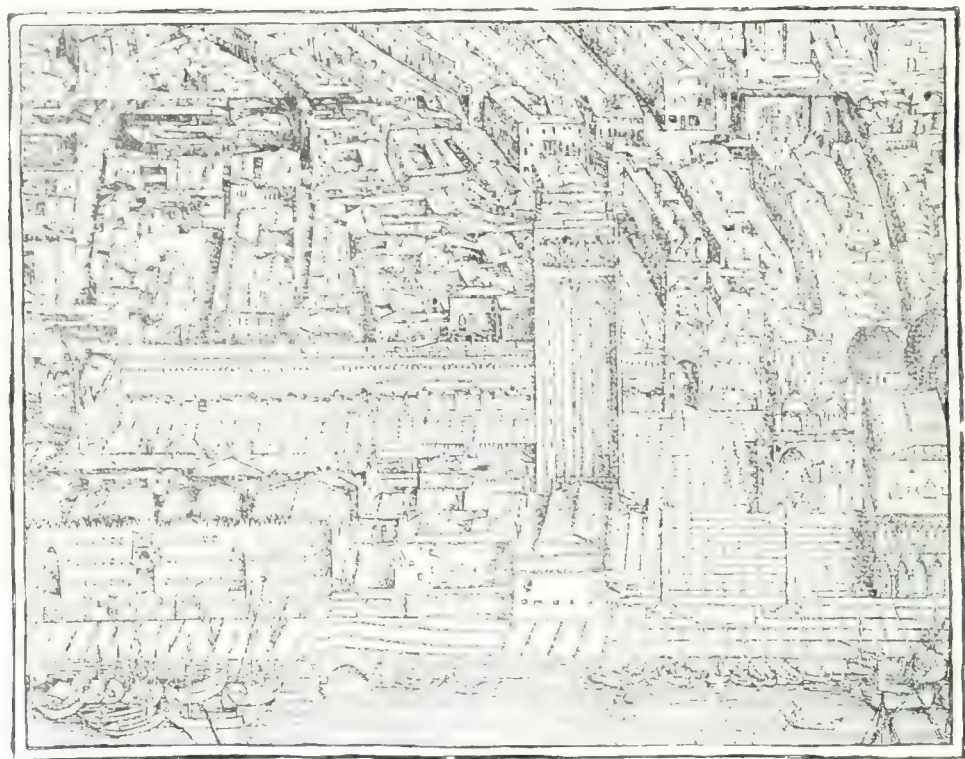
IL QUADRATO DELLA BASILICA

sommità si collocano le statue di San Teodoro e di Braccio Leone. Poco dopo le repubbliche furono tolte, nel 1204, i quattro cavalli dell'Ippodromo, collocati sul pronao della Basilica, ove, dinanzi alla porta del Battistero, sorsero i due pilastri, conquistati ad Acri nel 1204.

Nel musone d'ora, che ricoprono le cupole, scendono lungo i muri, s'incurvano negli archi della Basilica Marciana, è tutta la storia multiforme dell'arte veneziana. Alle rigide immagini bizantine dei secoli XII e XIII seguono le figure più ispirate



IL LEONE ALATO DI SAN MARCO



IL VECCHIO CAMERALE DI S. MARCO SENZA LA CUSPIDE
 AL V. U. EDIZIONE DELLA PLATONIA DI VENEZIA: CARTELLA DI A. COPO DI PARRALI 1599

Illo spirito gioiellistico, del Battistero e della cappella di Sant'Isidoro: e queste, le rappresentazioni più vive e più care, che Michele Giambono condusse verso la metà del secol. XV nella cappella *dei Massi*, preludendo alle splendide composizioni, che i mosaicisti Rizzo, Zuccato, Botto, Alberto, Zio, De' Mio, Bianchini, Cecato, eseguirono sui cartoni di Tiziano, del Pordenone, del Tintoretto, del Palma, del Bassano. Tra l'arte del Seicento e del Settecento, profonde la esuberante varietà delle sue manifestazioni ne' mosaici del Pasterini, del Lutterini, del Roncato, del Luna, del Gigola, composti sui dipinti del giovane Palma, del Padovanino, dell'Alfense, del Vecchia, del Fumiani, dello Zanchi, del Rizzi, del Piazzetta. Similmente i più dipinti studi di architettura, e di sculture, si miscono in mirabile guisa nel tempio sublime, e se nella facciata sull'arco bizantino s'imposta l'arco acuto, con la sua ricca fioritura di ornamenti e di statue, nell'interno le vigorose sculture trecentesche dei Dalle Mascagne sorgono accanto agli altari dei Lombardi, superbi di tutte le grazie del Rinascimento, e alle opere di bronzo del Sansovino, già accennanti al decadimento.



PIANTA DI VENEZIA — DA UNA STAMPA DI GIOVANNI

VENEZIA



L'ARSENALI — DALLA PIANCA — CRISTOFANO BAMBANTI



IL FONDACO DEI TURCHI PRIMA DEL RIFACIMENTO.

L. G. Naya.

E come l'arte, così la storia civile e politica ha in San Marco tutte le sue glorie maggiori e insieme le sue sventure. Sotto le cupole d'oro si concludono trattati e si celebrano vittorie: qui, per non ricordare se non alcuni principali avvenimenti, papa Alessandro III e Federico Barbarossa si riconciliano per opera del doge Sebastiano Ziani (1177); qui si raccolgono i re e i crociati francesi prima di partire, insieme con i veneti, alla conquista di Costantinopoli; qui Vettor Pisani, prima di muovere contro Goffredo, viene ad ascoltare la missa e a prender dal doge Andrea Contarini il vessillo di San Marco (1378); qui Beatrice d'Este, moglie di Lodovico il Moro, assiste in gran pompa alle cerimonie religiose (1493); qui viene Enrico III di Francia, accompagnato da Emanuele Filiberto di Savoia, dai duchi di Ferrara e di Nevers (1574), e Francesco Morosini il Peloponnesiaco riceve in dono lo stocco e il pileo, benedetti da papa Alessandro VIII (1699); qui finalmente, caduta la Repubblica, fra i danni e le onte della straniera servitù, salgono gl'inni al monarca straniero, e nella memoranda rivoluzione del 1848 risuona ancora una volta l'antico grido fatidico: *Viva San Marco!*

Per il Chiesa, e il Palazzo dogal, fra l'uscio di Dio e quella della Giustizia, s



LE PROCURATIE VECCHIE

alzava i gran tetti, che cadevano a straripare sugli edifici di pietra — e li ricopriva con le sue tegole. Il Campanile, invece, era tutto in legno, e si incendiò nel 1462. Il doge e il consiglio si presero tanto affanno nel ricostruirlo, che nel 1481

San Marco, il più antico e più importante dei templi veneziani, fu incendiato. Gli avanzi, che ci mostrano come in questo tempo l'architettura prendesse norme, forme, motivi dell'arte bizantina. Inspirati al bizantino San Marco si edificarono, alla fine del secolo XI e nel seguente, il Battistero di San Pietro di Castello e le chiese di San Giacomo di Rialto, di Sant'Agnese, di San Vitale, di San Giovanni Decollato.

Oltre che nei templi, il lusso e la magnificenza si mostravano anche nelle fabbriche del Governo, specialmente nella dimora dei reggenti dello Stato.

Nell'anno 1000, quando Pietro Orseolo I, il primo doge della nuova dinastia, fu incendiato il 996, fu incominciato a ricostruire da Pietro Orseolo I, e condotto a compimento da Pietro Orseolo II, il quale, nel 1001, vi accoglieva ospite l'imperatore Ot-

1690-1711). Nel 1690, il Palazzo Ducale, per altra volta sotto il doge Orsini-Fabrizi, e fu il suo ultimo, così che nel 1711, potè averci magnifica ospitalità l'imperatore Francesco I. Sotto il dogato di Sebastiano Ziani (1757-61), la camera dogale fu rinnovata e pluriata.

Nel 1690, sulle isole Giannini, presso il Castello Olivolo, ebbe principio quell'Arcipelago che cogli ampliamenti del secoli XIV, XV e XVI, divenne l'isola-campo d'Eu-



ALCANTARA, PALAZZO DUCALE, VENEZIA

100 - A. 100 -

ropa, e che tutti ricordano per la descrizione di Dante, più ancora che per i suoi fasti.

L'arte lombarda, ch'ebbe, dopo il Mille, grande efficacia sull'architettura d'Europa, lasciò sue tracce anche in Venezia e andò innestandosi, come già l'arte araba, sulla bizantina. Di stile lombardo commisto al bizantino, sono le case dei Dandolo, poi Farsetti, e dei Loredan a San Luca, il palazzo dei Businello a Sant'Apollinare e l'insigne edificio, eretto nel secolo XIII a San Giovanni Decollato dal Da Pesaro, acquistato nel 1381 dalla Repubblica, per farne dono a Niccolò d'Este marchese di Ferrara, venduto nel 1602 da Cesare d'Este al Cardinale Aldobrandini, e nel 1621 ceduto al Doge Francesco Morosini. Non è gran tempo, di questo

mentale ogotico, che si diffonde in Francia, in Germania, nell'Inghilterra ed è poi introdotto in Italia presso i monaci cistercensi di Borgogna.

Di questo stile, saldo e agile, maestoso e leggiadro ad un tempo, così rispondente alle mistiche meditazioni del cristianesimo, sono a Venezia la chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari, incominciata nel 1250, finita nel 1352, e quella domenicana dei Santi Giovanni e Paolo, perfezionata imitazione della precedente, e non ancora

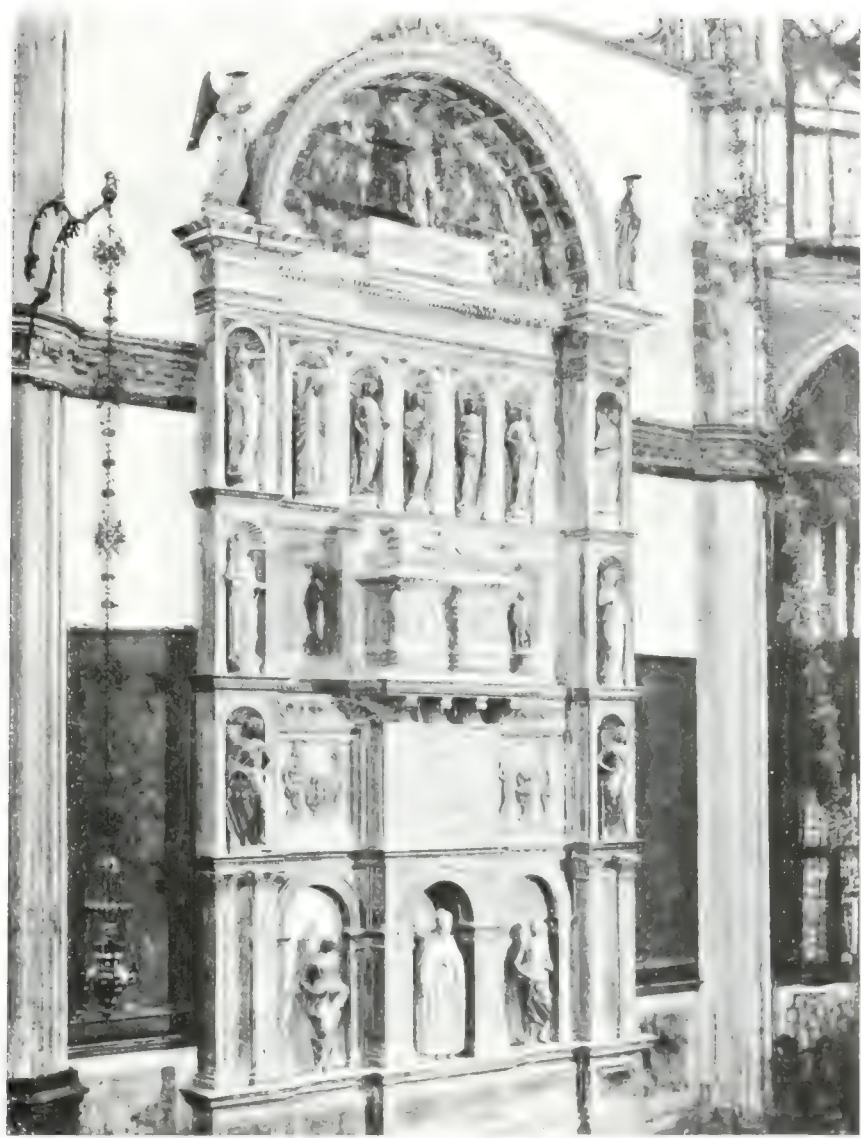


CHIESA DI S. MARIA DEI FRARI.

Foto. Alinari.

compiuta nel 1385. Sono i due sacri monumenti veneziani più insigni di stile ogivale, abbelliti nell'interno dalle ricchezze artistiche, che vi profusero i secoli successivi. Ricchezze invero preziose e innumerevoli contiene la chiesa dei Frari, dal coro meraviglioso intarsiato da Marco di Vicenza alla divina Madonna del Giambellino, al quadro del Pesaro di Tiziano, alla statua di San Girolamo del Vittoria; dai monumenti, in cui il Rinascimento sfoggiò tutte le sue eleganze, come nel sepolcro al doge Niccolò Tron del veronese Antonio Rizzo, a quelli in cui la decadenza ostentò tutte le sue bellezze, come nel monumento del doge Giovanni Pesaro (1562) del Longhena, e a quelli

in cui gli affreschi sono stati restaurati con cura. L'opera è di Tiziano, e la sua bellezza è tale da non aver mai perduto il suo fascino. La chiesa è una delle più belle di Venezia, e la sua architettura è una delle più belle di Venezia.



INTERIORE DELLA BASILICA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE, VENEZIA

mezzi, che si vedono anche da fuori. La chiesa è una delle più belle di Venezia, e la sua architettura è una delle più belle di Venezia. La chiesa è una delle più belle di Venezia, e la sua architettura è una delle più belle di Venezia.

opere, con la tavola del Pare di Giambellino e con altre inestimabili preziosità, e il 14 agosto 1871, che richiuse a interme, rovinata la Cappella del Rosone, e nel 1871, dopo la battaglia di Lepanto.

I rifacimenti, in oltre, oltre che in gran parte ristaurati o rinnovati: San Gio-



NAVE A DELLA CHIESA DEL TREVARI CON I MONUMENTI AL CANOVA E AL DOGE PESARO

condell'Orto (1352), Santo Stefano (1371-1382), San Gregorio (1382), Santa Maria Formosa (1382), la Madonna dell'Orto (1382), Le Carrà (1377-1388).

Monumento stupendo dell'arte ogivale del Trecento, e con impronta essenzialmente gotica, il Palazzo ducale, l'edificio, prodigioso per decoro e grazia, che esprime l'arte di una grande nazione, è opera collettiva di parecchi artefici. La leggenda,



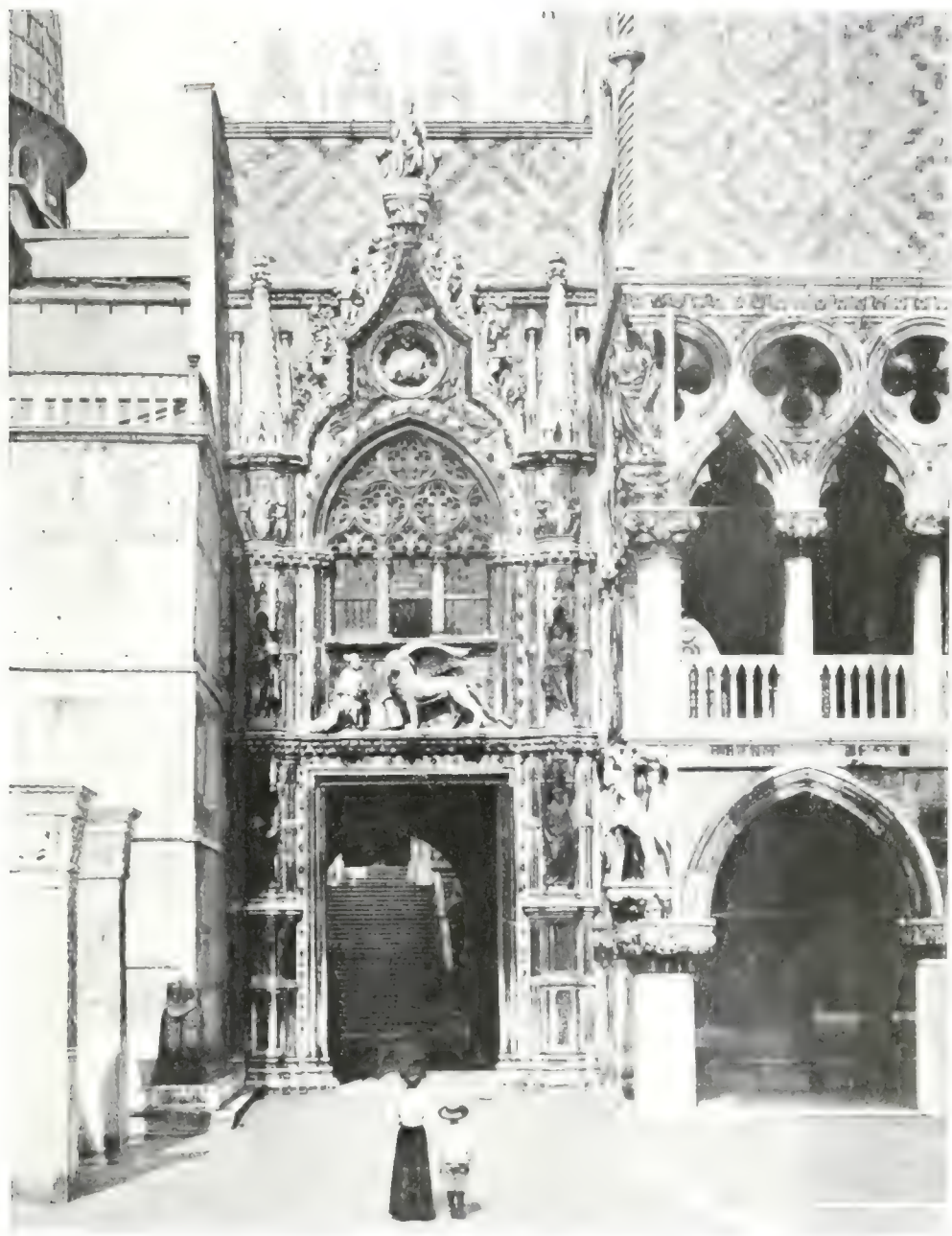
Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.



LA PIAZZETTA, IL PALAZZO DEI DOG E IL FREGION, DAL BACINO DI S. MARCO



LA COLONNA VENEZIA, LA PIAZZETTA, DAL BACINO DI S. MARCO



PALAZZO DUCALE — PIAZZA S. MARCO.



PALAZZO DONÀ, ORA GIOVANELLI, A S. IUSCA

della Repubblica, o semplicemente perché in vicinanza trovavansi venditori di carta.

L'arte architettonica nell'Età veneziana lieto e sereno si trasforma e si fa più leggiadra, come nella casa detta degli Evangelisti a San Cassiano, nei palazzi Ariani all'Angelo Raffaele, Donà, ora Giovanelli, a Santa Fosca, Gritti alla Bragora, Bernardo sul Canal Grande, Priuli a San Severo ecc. I marmorei poggiuoli e le finestre archiacute di questi edifici s'aprono nelle facciate in laterizi, ornate di formelle e patere bizantine, di cerchietti e dischi a traforo, di stemmi e scudi sostenuti da angeli.

In un'armonia sempre più elegante l'architettura del secolo XV fiorisce nella ricostruzione delle facciate delle chiese di Santo Stefano e della Madonna dell'Orto, nei palazzi Contarini, i Santi Gerovasio e Protasio, *San Zaccaria*, Giustinian e Foscari a San Barnaba, Pisani a San Polo, Cavalli a San Vitale, Dandolo sulla riva degli Schiavoni, ecc. Fanno elegante pompa ne' prospetti gli archi a fregi e a rilievi, le colonnine disposte a coppie e a fasci, gli snelli balaustri dei poggiuoli, le cornici frastagliate, i leggiadri fori quadrilobati, interposti alla parte superiore delle finestre.

Il fondo delle facciate, quindi, non era neppure di prezioso marmo di Carrara, era dipinto di rosso, e in genere i costruttori, ridotti, sotto alle vessatorie tasse, nel campo libero delle muraglie, ad un'opera fusa e compatta, che si appoggiava a torri dipinte a intrecciamenti geometrici, e a di più, a muraglioni d'oro.

Più ridono codeste fantasie architettoniche nel palazzetto sul Canal Grande dei Contarini-Fasan, dove la grazia e la ricchezza si trovano congiunte in un'armonia che innamora, e nel palazzo Contarini, pure sul Gran Canale, meglio conosciuto col nome di *Casa d'Oro*, perchè aveva dei tigli d'oro, le cui foglie formano all'architetto gli ornamenti tutti della stupenda facciata.

L'architettura veneziana ebbe un valido ausilio nella scultura, dapprima timida e goffa, anche quando in Italia sorgeva la gran luce di Nicola Pisano, ma apparsa a un tratto, nel secolo XIV, viva, libera, spontanea, preludendo alla grande riforma pittorica del Rinascimento. Nel Trecento l'arte dello scalpello è in Venezia esercitata in gran parte da maestri toscani e più specialmente lombardi, ma veneziani sono i fratelli Jacobello e Pietro Paolo Dalle Masegne, i quali nella Basilica di San Marco, sopra l'architrave, fra il presbitero e la nave centrale, scolpirono, nel 1304, con forte espressione, i due Atlanti, San Marco e l'altro, e sotto, i due Atlanti minori.



LA CASA FASAN (FASANELLO)

— Ordinati così dal loro mestiere, sono a Venezia il primo esempio di quelle famiglie d'artisti, che, come i Buono e i Lombardo, fecero salire nel secolo seguente l'arte veneziana a sublimi altezze.

I Buono, autori della Porta della Carta e di altre opere egregie, come le lunette sulle porte delle Scuole di San Marco e della Misericordia, segnano la transizione tra l'arte dell'età di mezzo e quella della Rinascita.



PALAZZO BERNARDO SUL CANAL GRANDE.

(Fot. Alinari).

Venezia frattanto era giunta al sommo della sua potenza.

L'Adriatico era ormai mare veneziano, e su tutti i lidi del Mediterraneo era conosciuto e rispettato il vessillo di San Marco. Validamente combattendo con le armi, o abilmente destreggiandosi con sottili maneggi, i Veneziani avevano allargato il dominio, rafforzata l'indipendenza, instaurate provvide leggi e severi ordini politici, atti ad impedire i voleri tirannici di un potente o i capricci mutabili della plebe. Aveano

\ | / | / | \



2000 年 1 月 1 日 至 2000 年 12 月 31 日

Mentre la luce dei Comuni andava in Italia estinguendosi, e incominciava la triste notte delle Signorie, e tra i popoli, a lutto, a pianto, il Papato, mosso da un bisogno di deschi combattenti per la fragorosa monarchia, tornò a occupare con gli suoi soldati paludi prosperava il più felice Stato della penisola.



PALAZZO CONTARINI FASANI SUL CANAL GRANDE

vere, e nelle consuetudini un grande mutamento. I patrizi, potendo alla ricchezza aggiungere la sovranità, che ne è il compimento, incominciarono a formare una casta secolare, lontana dal popolo, e a costituire quel reggimento di ottimati, che salvò Venezia dal rapido e mutevole governo di tutti e dalla tirannide di un solo.

Una grande prosperità davano i traffici, fiorenti in tutti i porti del Mediterraneo e dell'Oceano europeo e nei principali dell'Asia e dell'Africa. Venezia conteneva circa 120,000 abitanti; contava 85,000 marinai, 10,000 operai nell'Arsenale e 3300 navi sparse per i mari. Le case erano stimate sette milioni e cinquantamila ducati d'oro, e più di mille patrizi possedevano una rendita da dugento a cinquecento mila delle nostre lire all'anno. La Zecca coniava un milione di ducati d'oro, 200,000 monete d'argento e 80,000 di rame all'anno; e la moneta veneziana aveva corso per tutta l'Europa. Non solamente al mare e alle terre lontane d'Oriente la Repubblica volgeva il pensiero, ma altresì alla Terraferma vicina, e sulla fine del secolo XV erano già sotto il dominio dell'Evangelista il Polesine, Treviso, Vicenza, Feltre, Bassano, Belluno, Padoa, Verona, Udine, Brescia, Bergamo, Crema e Cremona.



IL PALAZZO

Ero l'opulenza e la ricchezza, l'opulenza allora comparsa e generata in tante opere sacre, si ardè indrizzarsi anche nel campo di un'opera sacra, e di tante più gentili e leggiadre costumanze. Quella Repubblica, che si perdeva in quella divinità e così di gloria e di denaro, e delle cose che i godimenti delle arti, della letizia e del viver lieto, e le generazioni nuove, più finamente educate, cominciarono a ricercare le dellette compiacenze delle speranze. Per la quale cosa Venezia, che per condò gli splendori della Rinascita, e sulla fine del secolo XV apparve in nuovo aspetto di elegante e raffinata magnificenza. Quei mercanti veneti, che storici maligni e parziali dipingono soltanto cupidi di denaro e indifferenti ad ogni compiacimento letterario, accoglievano con ogni cortesia gli studiosi; ed è notato con gioia l'arrivo di Giorgio Trapezunzio, *homo preclaro*, che presenta i libri *De Legibus* di Platone, da lui fatti latini, e si delibera di erigere una pubblica Biblioteca, per collocarvi i libri donati alla Signoria dal cardinal Bessarione, e si aprono accademie per radunarvi i dotti, e si danno uffici di molti guadagni agli artefici che dipingono nella Sala del Gran Consiglio le gloriose battaglie della Repubblica. Le pompe dell'arte e del costume

Altri, invece, la mettevano a gara di tutti gli stranieri amanti delle cose belle, i quali non solo l'accoglievano, ammirando la bellezza staggita delle teste, unite alle più nuove bellezze artistiche, Venezia divenne il regno della pietra lavorata, la patria di tutti i suoi scultori, e gli artisti la scelsero a loro soggiorno prediletto.



ITALIA, 2015, SANI SULLI CANALI GIGANTI A SAN POLO

1. A.

Da questo tempo l'architettura si volse dallo stile archiacuto allo studio delle forme romane, fondendo la grazia con la forza, associando le arditezze della fantasia al classico gusto latino, serbando però sempre eleganza di forma e originalità di pensiero. Compì questo passaggio una schiera di artisti poderosi, quali frate Francesco Co-

A questi celebri nomi, le pazienti ricerche negli Archivi altri ne misero meglio in luce. Ma qui poco o mal noti, ma pur valenti, come Mauro Coducci bergamasco (1791-1861), Giovanni Buora da Osteno, Giovanni Candi veneziano, ai quali (le induzioni, molto spesso ragionevoli, qualche volta troppo ardite di recenti critici, assegnano opere dalla tradizione attribuite ad altri autori. Così, per esempio, la torre



LA SCALA CONTARINI DAL BOVOLO, DI GIOVANNI CANDI.

costruita in piazza San Marco per collocarvi l'orologio, *fatta ogni gran disegno*, al dir del Sanudo, dai Ranieri di Reggio Emilia, si credeva di Pietro Lombardo ed ora è attribuita a Mauro Coducci (1791), più noto sotto il nome di Moro Lombardo, il quale costruì la chiesa di San Michele in Isola presso Murano e cominciò il palazzo Foscari per Vendramin Calergi, proseguito dopo la sua morte da Pietro Lombardo. Al Coducci si attribuiscono inoltre il campanile isolato di San Pietro di Castello e le chiese di Santa Maria Formosa e di San Giovanni Grisostomo. La scala Contarini *dal Bovalo*, uno dei più singolari monumenti veneziani, che le *Guide* con forma spiccia-

Rettoria Belluna. Ma se si riesce a far passare il confine che divide la provincia, si può immaginare di quanto la rete di collegamento che la collega con l'entroterra può contribuire a far crescere lo sviluppo economico e di nuovi angiporti.



Journal of Management Inquiry 19(4) December 2010 401-416

del Rizzo, è l'Arco Foscari dirimpetto alla Scala, che fu poi denominata dei Giganti, e che questa opera del Rizzo, l'artefice eminente, il cui nome talvolta dimenticato, tal altra stranamente confuso con quello di altri maestri, fu dalla diligente critica moderna richiamato in onore. Di lui sono anche le due mirabili statue di Adamo ed Eva, 1472, sull'Arco Foscari, e il nobilissimo monumento al doge Niccolò Tron, m. 1473, ai Frari. E a lui pure sapienti induzioni assegnano il monumento di Giovanni Marcello ai Frari, e quello a Vittore Cappello, creduto sempre di Antonio



PROSPETTO DEL PALAZZO DUCALE SUL CORTILE, DEL RIZZO, PIETRO LOMBARDO E SCARPAGNINO.

Dentone, che era nel tempio di Sant'Elena in Isola e fu poi collocato sulla porta di Sant'Apollinare.

La famiglia artistica dei Lombardi (Sôlar), originaria di Carona sul lago di Lugano, era composta di Pietro, de' suoi figli Tullio e Antonio, e di Sante, figliuolo di Tullio. I Lombardi sparsero in Venezia e in altre città le dovizie più preziose delle seste e dello scalpello, ma non tutte le varie opere da essi compiute si sa con certezza a quale fra quegli artefici incomparabili appartengano veramente.

Di Pietro Lombardo (n. 1435?, m. 1515), molte volte aiutato da' suoi figli, restano il palazzo Loredan, poi Vendramin-Calergi, la cui bellezza non si può, al dir del Temanza, descrivere con parole adeguate, i due altari squisitamente ornati di San

Iacopo e San Paolo nel transept di San Marco, il portico di Santa Maria della Salute, San Giobbe, il primo cortile della Scuola di San Giovanni Evangelista, Palazzo Giustiniani San Polo, il monumento del doge Pietro Mocenigo e Scipione Maffei, Santi Giovanni e Paolo, e sopra tutto, la chiesa dei Miracoli (1481), il gioiello dell'architettura veneziana del Risorgimento. E questo monumento preziosissimo tutto rivestito, in uno alla torricella che gli sta di fianco, di marmi: vi primeggiano il portico e il correntino. L'interno è ad una navata; il soffitto è a cassettoni.



PORTICO DEL SALIZADA, ALL'INLETTO DEL DOMINICO, A VENEZIA

dipinto dai fratelli Girolamo e Pier Maria Pennacchi (1484). In fondo alla navata, una gradinata, protetta da balaustre di squisita fattura, condurrà alla cappella maggiore, dove sorge isolato l'altare. La forma del tempio e i lavori ornamentali dei pilastri, delle balaustre, delle cornici, delle cantorie, dei dorsali e via via, fanno di quest'opera un modello insuperato di eleganza e ricchezza. Pietro e Tullio Lombardo compirono la chiesa di San Salvatore, in stile di Giorgio Spavento. Di Tullio Lombardo (n. 1532), che, insieme col fratello Antonio (n. 14622, m. 1519), costruì e ornò in gran parte la cappella Zeno a San Marco e inalzò i sepolcri bellissimi ai dogi Andrea Vendramin e Giovanni Mocenigo ai Santi Giovanni e Paolo, sono il bassorilievo della *Incoronazione* a San Giovanni Grisostomo, gli angeli della vasca battesimale nella chiesa

di San Martino, due busti nel Museo Archeologico del Palazzo ducale, i cinque camini nelle stanze del Doge in Palazzo, e nella facciata della Scuola di San Marco gran parte della decorazione scultorea, che non si potrebbe immaginare più fresca e geniale, nè



PALAZZO DUCALE — SCALA DEI GIGANTI, DI ANTONIO RIZZO

più perfettamente eseguita. Di Antonio Lombardo, scultore delicatissimo, è la bellissima Vergine della Scarpa nella Cappella Zeno. A Sante (m. 1560), figlio di Tullio, lo scultore operò nella Scuola di San Rocco, sono, non senza ragione, attribuiti il palazzo Malipiero-Trevisan a Santa Maria Formosa, la chiesa di San Giorgio dei Greci, e palazzo Soranzo Provençale alla Maddalena e Contarini a San Benedetto.

VENIZIA

Il disegno del bellissimo prospetto di San Zaccaria fu fatto da Giovanni Battista Tiepolo e dato invece ad Antonio De Marco Gambellari e Marco Costantini, all'epoca Scuola di San Marco, eredita di molti scultori lombardi, come il Mantegna Lombardo e invece dovuta a Pietro Lombardo, Giovanni Battista e Marco Costantini.



LE DUE STATUE DI ADAMO ED EVA DI ANTONIO CORBELLI

Di stile lombardesco, ma con precise influenze dell'architettura veneziana, il Grande Palazzo Ducale adorna il prospetto dell'ingresso di marmo con il Mantegna-Angaran, ricco di eleganti decorazioni, Contarini dalle Figure, così chiamato per le sculture del prospetto, Corner-Spinelli, magnifico, senza eccesso di ornamenti, elegante con dignità, Cornaro di San Polo.

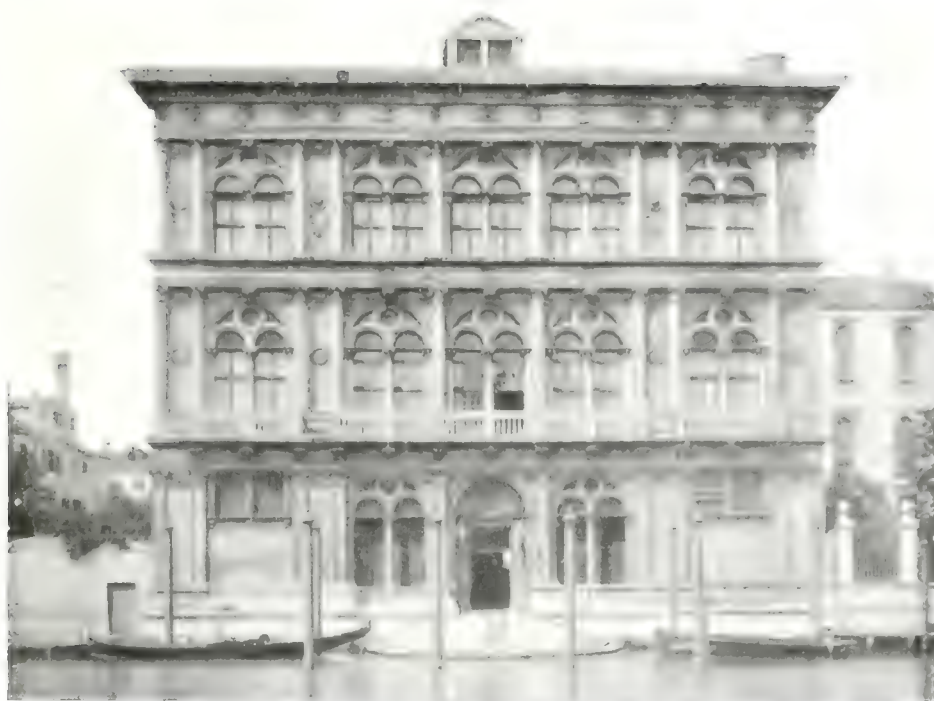
Il S. Carpagnino, l'architetto della Scala d'Oro del Palazzo ducale, delle Fabbriche del Rialto (1520), della chiesa di San Giovanni Elemosinario (1527), fu incaricato nel 1505 di dirigere la rifabbrica del Fondaco dei Tedeschi, disegnata da Girolamo tedesco, e nel 1536 costruì la bella scala e la porta della Scuola di San Rocco. Questa Scuola, ideata dal Bon, bergamasco (1517), fu compiuta nel 1550 da parecchi altri artefici, ed è uno de' più cospicui edifici di Venezia, tutto ornato nell'interno dalle fantasiose composizioni del Tintoretto. La facciata, sul campo, di con-



MONUMENTO A VITTORIO CAPELLLO SULLA PORTA DI SANT'APOLLINARE DI ANTONIO RIZZO.

cozione larga e pura, è un vero capolavoro: men bello, ma non meno maestoso, il prospetto sul canale. Il Bon diresse anche l'opera sublime delle Procuratie Vecchie, compiuta, nel 1517, dal suo compatriota, Guglielmo Grigi di Pergamo. È un edificio composto di tre ordini, il primo formato da cinquanta arcate, sorrette da pilastri quadrati, e il secondo e il terzo formati ciascuno da una fila di cento sveltissime finestre a tutto sesto, co' pilastri sottili e i capitelli diligentemente intagliati nel marmo. Fu costruito là dove sorgeva una fabbrica di stile romanzo, eretta nel 1172 dal doge Sebastiano Ziani, pur essa dimora dei Procuratori di San Marco, la più alta dignità della Repubblica, dopo quella del Doge. Le Procuratie furono chiamate *Vexilla*, quando divennero l'alta, suppellettile dimora dei Procuratori, disegnata dallo Scamozzi.

VENEZIA



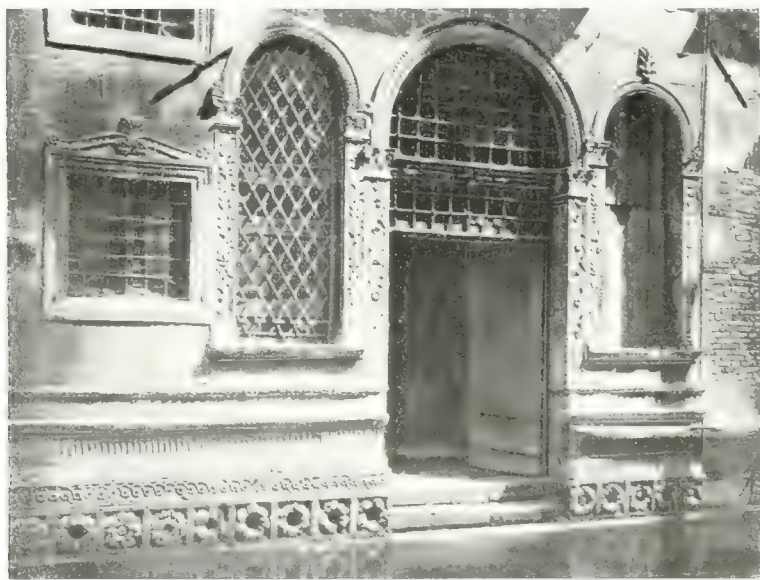
ALFRED ENGLAND - VIEW OF THE PALACE OF THE DUCAL PALACE



ALFRED ENGLAND - VIEW OF THE PALACE OF THE DUCAL PALACE

Il Biondino era anche, nella gran Torre di San Marco, l'attico dell'orologio, sul quale fu posto, nel 1517, un angelo girevole, rivestito di lamine di rame dorato.

Il trionfo della scultura del Rinascimento è il monumento a Bartolomeo Colleoni. Sul piedestallo sobrio, schietto, elegante, s'alza la statua equestre del condottiero modellata e fusa nel bronzo con quella franchezza, onde un'immagine rampolla dello scultore di un poeta grande. Andrea del Verrocchio stava lavorando intorno al modello di questa statua, quando il colse la morte, nel 1488, e l'opera fu compiuta



PALAZZO COSULICH DEL PALAZZO COSULICH A SAN LUCA DI TIRRENO LOMBARDO E DEI SECOLI

nel 1491, da Alessandro Leopardi, autore anche del piedestallo elegantissimo. Modellati e fusi da questo artefice insigne sono i tre stupendi pili di bronzo, dinanzi all'Orologio, nei quali, drappeggiandosi al vento, i rossi standardi di San Marco.

A mezzo il secolo XVI si fece sempre più viva l'imitazione dei latini; Vitruvio, il vero genio dell'arte, e ingegni nobilissimi s'innamorarono dell'ordine e della fredda regolarità dello stile classico. Inspirato alle classiche forme, il veronese Michele Sanmicheli, architetto militare della Repubblica, costruì il bello e forte Castello di San Andrea del Fido, il palazzo Cambrà a San Polo e quello grandioso dei Grimani a San Luca, dove l'artista seppe esprimere la fastosa magnificenza, ond'era allora l'arte di Venezia del Cinquecento. L'istoricista, volendo dissimulare con la

\\ | \\ | / | \\

prima il suo decadimento e poi si è risolto volutamente in un pozzo. Si tratta di una follia, una storia, forse da accoppiare alle vecchie fiabe di questo paese, magari particolarmente a San Marino. L'idea è buona, il progetto è buono.





edificato nelle Nuove Procuratie. Per costruire, nel 1582, queste Procuratie, furono abbattute le vecchie fabbriche appoggiate al Campanile, il quale allora apparve solitario e poderoso, rompendo pittorescamente la simmetria dei monumenti intorno ri-



PARTICOLARE DI SCULTURA NELLA CHIESA DI S. MARIA DEI MIRACOLI.

chiudendo l'orchio dalle architetture circostanti al cielo. Il monumento vetusto, che la patria s'identificava, sembrava il destinato segna-colo della storia e della gloria di Venezia: e con l'immane sua rovina del 14 luglio 1602, parve per un momento cessare di trarre la poesia dell'arte di Venezia e delle sue rimembranze. Dopo il di-

sistro, dall'enorme piramide delle mura benedizionate — all'angolo — Basilica e Piazza, sfiorogolante sotto l'ala del loggione e del Palazzo dei Dogi, per la prima volta appariva tutto unito alla chiesa. Ma lo sguardo correva ancora in cerca di quel necessario compimento, l'alta, bruna torre, che limitava maravigliosamente quella duplice visione. Infatti non si può concepire la Piazza senza il suo Campanile, che, con le fabbriche antiche, era la cornice necessaria alla chiesa, innalzata giusto nel



LE BUSTE DEL TEMPIO DI VENEZIA, LA VILLA DELLA PIAZZA

mezzo della Piazza, come può vedersi nel bel colorito dipinto di G. B. 1406. Quando, come abbiain detto, furono demolite quelle fabbriche, addossate alla torre, per allargare la piazza e costruire le Procuratie nuove, il Campanile continuò, con la sua linea grandiosa, a mantenere all'occhio del riguardante la Basilica nel mezzo della Piazza, che ha la irregolare forma di un trapezio e appariva invece un parallelogramma armonioso. Ai volgari la torre frubesta sembrava posta lì a caso, senza ragione, anzi in onta alla simmetria: ma quell'apparente offesa alla simmetria giovava all'armonia dello stupendo quadrilatero, e senza la torre poderosa la Basilica

... da un lato oppressa, e, come si suol dire, schiacciata dalla mole del Palazzo ducale, e dall'altro lato sgarbatamente spostata verso l'Orologio. Non solamente la Piazza, ma neppure Venezia si può concepire senza il suo Campanile, che s'alzava



CHIESA DEI GRECI DI SANTE LOMBARDO

Foto: Alinari

sopra la città quasi a proteggerla, e dominava sopra tutti gli edifici, come l'antenna di una nave, nave immensa, lanciata tra cielo e mare, verso il lontano Oriente, alla conquista della ricchezza, della potenza, della gloria.

Parve dopo l'immane sventura che il testimonio grande di tutte le esultanze e di tutte le miserie, di tutta la storia veneziana non fosse scomparso e si fosse adagiato un

colle di Levantini dalle logge di vestire pittoresche e svariate, offrendo incantevole armonie di colori ai maestri del pennello.

Il Campanile ha travolto nella sua caduta l'angolo della Libreria del Sansovino, e, *« caduto caduto, le cose sia state tutt' dagli antichi in qua »*. Con queste parole manifestava il suo giudizio Andrea Palladio, l'architetto che, meglio d'ogni altro, comprese ed espresse lo spirito della rinnovata classicità. Ma non era Venezia



SCUOLA DI S. MARCO, ORA OSPEDALE CIVILE,
DI PIETRO TOMBARCO, GIOVANNI BODRÀ E MAURO CODUCCI. 1878

aere adatto all'arte palladiana, la quale, tra le dolci colline di Vicenza, patria del grande architetto, si tempera al sentimento della natura circostante, assume una savia compostezza di linee, una compassata nobiltà di forme, che riposa l'animo e contenta l'occhio. Venezia invece, creata dall'uomo, rispecchia dell'uomo i capricci immaginosi anche nell'architettura, mobile, varia, fantastica, come le tinte dei tramonti e i riflessi della laguna. Qui l'architettura palladiana appare troppo rigidamente corretta, troppo ligia alle antiche norme. Leggiadri a un tempo e maestosi, ma freddamente simmetrici, sono invero gli edifici costruiti dal Palladio a Venezia, come le chiese di San Giorgio Maggiore e del Redentore, la facciata di San Francesco della Vigna, il Convento della Carità, tutt'opere, che certo non gli fanno perdonare il suo

completo di ritratti sullo stile romano. Il Palazzo degli Scritti dall'incendio del 1512. Per il savio provvedimento del Senato veneto, fu subito ripreso il lavoro, e si raccogliero di quelle costruzioni turche, ripetute con il ristretto dell'architetto Antonio Da Ponte, veneziano. Il fuoco avea fatto rovinare il soffitto della sala dello Scrutinio e aveo distrutto in quella del Maggior Consiglio i dipinti di Gentile da Fabriano, di



LA DOGANA. CANAL SAN MARCO. PALAZZO DELLA DOGANA

Alvise Vivarini, dei Bellini, del Carpaccio, di Tiziano, del Tintoretto e di altri insigni maestri. Le sale furono nuovamente e riccamente ornate, e in quella del Maggior Consiglio gli uomini del *Zimerno*, dicesi il Gran Consiglio, per ornare la sala, comperò una gigantesca tela di Jacopo Tintoretto, rappresentante il medesimo soggetto. Tutto intorno alle pareti Domenico Tintoretto, Palma il giovane, Andrea Vicentino, l'Aliense ed altri dipinsero i fasti della Repubblica. Nel soffitto ricchissimo si ammira il *Trionfo di Venezia*, una delle più luminose opere di Paolo Veronese. Il Rinascimento, giunto al suo massimo splendore, volle, con ogni dovizia, ornare la dimora dei reggitori dello

Sono i maestri di pittura con le loro tele, i sovrani della decorazione, quali il Sansovino, il Palladio, il Vittoria, Antonio Da Ponte, Vincenzo Scamozzi e altri minori, e tutti ricchissimi, coi fregi delle pareti e delle porte, con i magnifici camini, abbellirono le sale delle Quattro porte, dei Dieci, del Senato, degli Stucchi, dell'Antico collegio, del Collegio. Del savio restauratore del Palazzo ducale, Antonio Da Ponte, sono pure le severe e robuste Prigioni al ponte della Paglia, l'ampia sala della *Tana*



PALAZZO CORNER SPINETTI SUL CANAL GRANDE - SCUOLA LOMBARDESCA.

nell'Arsenale e il gran ponte di Rialto, diviso in tre parti da due ordini di botteghe, attribuito erroneamente da alcuni all'architetto Giovanni Alvise Boldù.

Ma l'architettura, ispirata alla maestà delle ordinanze romane, ingenerò una ripetizione continua delle stesse cose, per cui alla fine del Cinquecento si manifestò come una ribellione ai precetti vitruviani e palladiani, e l'architetto cominciò a spezzare le linee, ad affastellare sagome e modanature, a curvare le cornici in maniera caparbia, ad attorcigliare colonne, a rivestire ogni angolo, ogni spigolo di volute, di risalti, di ornamenti, ad aprire, in una parola, la via alle incomposte fantasie del barocco.



SCUOLA DI S. ROCCO, DI BARTOLOMEO BONI BERGAMASCO E DI ANTONIO SCARPAIGNO.

Tra il corrompimento del gusto salzò il trentino Alessandro Vittoria (1525-1608), immaginoso e fecondo, che piegò l'ingegno alle più delicate eleganze e lo lasciò trascorrere alle più strane bizzarrie. Le sue architetture, come la Cappella del Rosario ai Santi Giovanni e Paolo, la Scuola di San Girolamo a San Fantino, il palazzo Balbi sul Canal Grande, sono pur misere nella loro affettata e ornata ricchezza, ma, per converso, gli stucchi da lui modellati nel soffitto della Libreria e nelle volte della Scala d'Oro sono opere audaci e potenti, compiute con una speditezza di mano, che non conosceva ostacoli, cercando anzi le difficoltà, nè si arrestava allo strano, pur che nuovo. Gagliardo artefice si rivela anche nei busti, stupendi per la ricerca diligente del naturale e la sapienza del modellato.

VENEZIA

L'esperto del Vittoria, con avvedutezza, si è limitato ad osservare, e non a trascinarci l'arte alle più brutte temperature.

Ancor più delle architetture, è di natura più umana il successo della vita veneziana. Non potendo dirla due volte, ne direi che per un'ora, in un'ora, ad uno splendore non superato.

L'arte toscana era salita sublime con Masaccio, quando, nel 1438, Jacobello de' Tordi dipingeva la *Madonna e il Bambino con i Santi*, la più antica delle grandi dimensioni della Scuola veneziana. Nè molto più liberi dalle vecchie tradizioni furono i pittori contemporanei di Jacopo, come Donato Bramante e il Ver-



... il Tello de Bonomo, Jacobello della Chiesa, Michele Giambono, Jacopo Morano, e anche Antonio da Negroponte. La Repubblica non trovando, tra i veneziani, pittori d'igni di ornare i suoi edilizi, avea chiamato nel 1411, per dipingere una sala del Palazzo ducale, Gentile da Fabriano e il veronese Vettor Pisano, detto il Pisanello, due eccellenti artefici, che ebbero, senza dubbio, azione efficace su Antonio Vivarini,



LA SALA DELLA SCUOLA DI S. ROCCO

L. G. Anderson.

che nella sua bottega di Venezia (1450-1460) iniziò quella celebre scuola da cui uscirono Bartolomeo ed Alvise Vivarini, Andrea da Murano e Quiricio, per di Murano.

Gentile da Fabriano fu inoltre maestro di Jacopo Bellini, il quale dimorò qualche tempo anche a Padova, dove poté ravvalorare l'ingegno nello studio delle opere di Giotto, del Donatello, dello Squarcione, del Mantegna. Jacopo Bellini è menzionato più per essere stato padre di Gentile e Giovanni, che per il suo grandissimo valore. Eppure dai disegni di Jacopo, conservati a Londra e a Parigi, appare manifesto come egli abbia gettato tutti i semi della grande pittura veneziana, cui diede non solamente l'impulso, ma altresì quell'impronta, che dipoi si svolge, ma non si muta.

VENEZIA

Con Giovanni Bellini, figlio di Jacopo, l'arte non è più sommersa, è rimasta sommersa, ma potente e libera: son delegate ormai le cose sensuali all'arte, la pittura cerca sua ispirazione nell'ordine della verità. L'artista capisce della varietà della vita, e le feste della piazza, gli edifici stupendi, le belle donne bionde, le elegantissime fogge del vestire appaiono in Gentile Bellini e in Vittore Carpaccio, come in una fotografia sublime vivificata dal genio dell'arte.

Parecchi altri a Venezia e nel dominio veneto, favorirono il rapido avanzamento



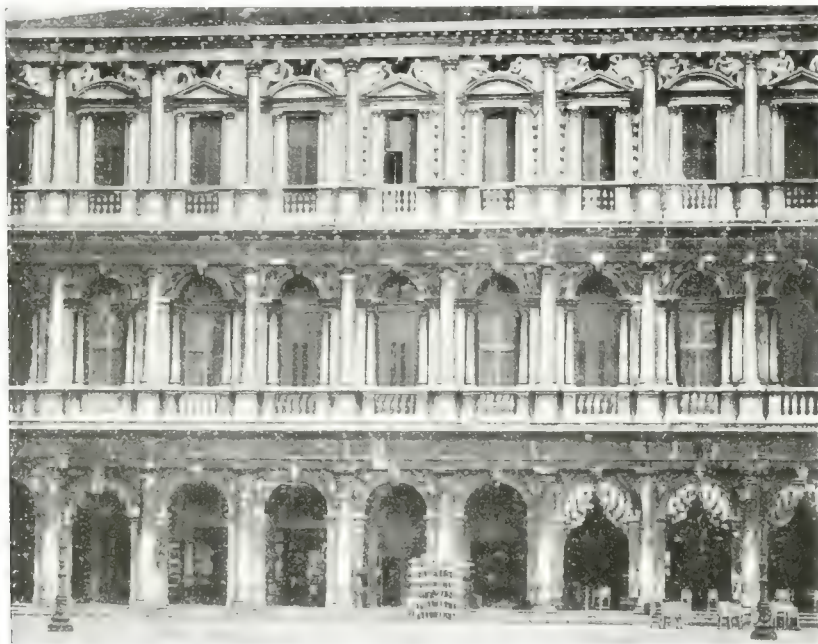
LE PROCURATIE VECCHIE DI GIACOMO TIZIO (FOTOMONTAGNA)

Fig. 1. —

dell'arte: Carlo Crivelli, Lazzaro Bastiani, Marco Basaiti, Cima da Conegliano, Benedetto Diana, il Mansueti, il Mocetto, Jacopo da Valenza, il Rondinello, Vincenzo Catena, Bartolomeo Montagna, Giovanni Buonconsigli, Vettor Belliniano, i Dalle Destre, i Veglia, il Montagnana, il Rizzo, Marco Marziale, Andrea Previtali, il Bissolo, il Pennacchi.

In questo periodo, iniziato co' Muranesi e Jacopo Bellini e chiuso con la nascita di Giorgione, la considerazione del vero è come improntata da un riserbo, che conserva ancora i sentimenti austeri dell'età di mezzo. I pittori ingenui e forti s'accostano alla verità, come a donna desiderata ma rispettata, e nelle cose intorno, nelle forme, ne' colori, nelle linee, scorgono una significazione alta e nobile, come un'anima, che

una s'accordi — accordo di bellezza, di scapità, di commozione, di medietà. —
Tutta la pompa sensuale della bellezza pervade la pittura del Cinquecento, e con Giorgione da Castelfranco (1478-1510), esce da ogni timidezza, predilige i corpi dalle anche rilevate e rotonde, dai seni rosei e opulenti, lascia spaziare il genio potente nella voglia, aggiungendo alle severe cognizioni della forma i capricci della fantasia.
Con Giorgione si muta profondamente l'indirizzo artistico. I pittori del secolo XVI, qualunque sia il soggetto che trattano, non vedono e non rappresentano che i pa-



PROCURATIE VECCHIE, DI VINCENZO SCAMOZZI 1582

(Fot. Filippo)

trizi dalle ricche vesti, le donne morbide e bionde, i sontuosi banchetti, le feste trionfanti, mostrando gli aspetti più seducenti della vita e l'allegrezza giovanile dei sensi, senza troppo curarsi del sentimento interiore. Non sono pensatori, ma liberi ingegni, che non badano alla fedeltà storica, paghi di non mentire al vero, che non cercano il concetto profondo, ma l'effetto delle tinte, l'arditezza degli scorci, i riflessi della luce, la trasparenza dell'aria, la giustezza del chiaroscuro, la vigoria dei contrasti. Anche nelle loro tele sacre c'è più realtà antica, che sentimento cristiano: sembrano pagani che dipingano Cristi e Madonne.

Dalle montagne del natio Cadore, Tiziano Vecellio (1477-1576), lieto, gagliardo, ricco di forze, di fantasia, giungeva alle lagune e ricambiava l'ospitalità cortese, allie-

VENEZIA



MONUMENTO A BARTOLOMEO COLLEONI
COMINCIATO DAL VERROCCHIO - COMPIUTO DAL LEOPARDELLI

... e nel l' città delle isole con un'arte, che non manifestò mai con maggiore efficacia la
... l' maestà, la magnificenza, la esultanza. Fu il più bello e maggiore imitatore



UNA COLLETTA DEI PIÙ GLI SIGNARDI SULLA PIAZZA DI S. MARCO, DI ALESSANDRO DIOPARDI

... tore — dico al Vasari. Contemporanei di questo genio sovrano furono il Palma,
... rone, il Pors Bordon, il Pordenone, tra Sebastiano del Piombo, Rocco³ Marconi, i
... rone, il Savoldo, il Morone, il Moretto da Brescia, il Romanino, il

...che è ispirato l'artefice, nel cui spirito si generavano immagini innumerevoli e varie. Tutta la forza del suo genio si rivela nel *Miracolo di San Marco*, il quadro che impronta di un suggello di bellezza perfetta la scuola pittorica veneziana.

Dopo la sua morte, andò spegnendosi la luce dell'arte insieme con la prosperità della patria.



PALAZZO CORNERO S. MAURIZIO SUL CANAL GRANDE. ORA PRELITTERA DI GIACOMO SANSOVINO.

Veramente Venezia andava scendendo dalla grande altezza, a cui era giunta. Floreale, ampio ed esteso alle più remote regioni, il commercio prosperò per ben cinque secoli, quando la bandiera di San Marco scorreva i mari, rispettata e temuta, e quando i mercanti, provvisti di merci e di denaro, montavano e guidavano le loro galie, che, dopo lunghi e perigliosi viaggi, essi riconducevano in patria, cariche delle preziose merci, ricche, fecondando ed accrescendo in tal modo le loro ricchezze. Le arti

VENIZIA

erano alimentate dal commercio di quelle, e così anche la miriade di negozianti che si erano accalcati intorno al porto di Venezia, derivato da tutti i mari del mondo, e che, come si è visto, era cresciuto di grado e forza dal secolo XV al XVI, e intanto per la loro numerosa operosità dei nobili, e il commercio, fonte della loro grandezza, o venne disertato o compresso, e altri molti. Saremmo per averne un'idea, se non fosse che



ALFAMA DI SAN MARCO

1453. Costantinopoli era conquistata dal Turco, e la Repubblica, quantunque ancora concluso un trattato con Maometto II, sentiva minacciati i suoi possedimenti e i suoi traffici. Col Turco non tardò a scoppiare la guerra e, dopo una lunga ed eroica lotta, Venezia non solamente perdette Croja e Scutari in Albania, Stalimene e Negroponte nell'Arcipelago, Lepanto, Corone e Morone, ma s'obbligò altresì a pagare un tributo al nemico.

Il commercio ebbe poi un fiero colpo dalla scoperta della nuova via marittima delle Indie, e del commercio americano, che si aprì, e che, come si è visto, era stato già cominciato dal Portogallo, quindi dalla Spagna, e che, per la sua importanza, si



LA LOGGIA DEL SANSOVINO

LIBERTÀ E PACE DEL SANSOVINO
IN SAN MARCO

rettamente le derrate coloniali, senza aver più bisogno di ricorrere alle navi veneziane, che avevano fino allora fatto il commercio tra l'Oriente e l'Occidente. Ma la fortuna di Venezia parve tramontasse per sempre nella lotta con le principali nazioni d'Europa, congiurate a Cambrey (1508) ai danni della invidiata regina del mare. La Repubblica, governata da abili uomini di Stato, seppe uscire dal pericolo con gloria, ma non senza danni e sacrifici. Riebbe quasi tutte le sue province di terra ferma, ma rivolse ogni sforzo per occultare all'occhio scrutatore e invidioso dello straniero le sue ferite insanabili.

Il trattato di Noyon (1516) aveva appena assicurata la pace con i sovrani d'Europa, quando la Repubblica si vide nuovamente in lunghe lotte col Turco, ne fu stessa gran vittoria di Lepanto valse, per la gelosia e l'avidità della Spagna, a fiaccare



LA FACCE DELLA PROCURATIE VECCHIE

Le potenze non devono essere ignorate. A Venezia, per esempio, il Futurismo intellettuale non s'è agitato, ed è sempre rimaso così addormentato. A Venezia, perdeva ogni importanza, per il suo spirito, ogni potere. Il Futurismo, comunque, non riusciva. L'ostinazione di mare, magistralmente, vigile, i giornali della costruzione, ma, in realtà, l'ostinazione del popolo, senza e gelando in pensiero. Su questo, così, in Italia, Repubblica, come, come, in questo, così, in conviti, di paramenti, di feste, di cerimonie, di arte.

Ma, come, nella vita, in Venezia, in sincerità del sentimento e del pensiero, così nell'arte, in Venezia, in Venezia, in Venezia.



IL LIONE MARCO, SIMBOLO DI VENEZIA



LA LOGGETTA DEL SANSOVINO.

(Fot. Filippo)



STATUA DEL SANSOVINO
DECORANTE LA LOGGETTA.



STATUA DEL SANSOVINO
DECORANTE LA LOGGETTA.

(Fot. Filippo)

tazione, la pompa, il desiderio delle cose appariscenti. Le forme di convenzione, le artificiosità esteriori non ispegnevano però del tutto le antiche energie, nè le virtù civili e militari erano tanto abbassate, se Venezia sapeva mantenere ancora inviolati i suoi diritti contro l'imperiosa minaccia



ANGLIO DELLA SCULTURA — RENZO DI ANDON C. AL — XVI



STATUA DEL SANOVINO
DECORANZA E L'ESPOSIZIONE

1900. 2. 1900.

del passato. Per
Venezia, che è stata
Cordoglio, il più
con i suoi due
sorder. Ho visto
del...
In...
licenza dell'arte, guidata
perché...
in...
per...
le...
le...



STATUA DEL SANOVINO
DECORANZA E L'ESPOSIZIONE

1900. 2. 1900.

però tutta l'alta grandiosità: anzi l'arte secentesca improntò Venezia di un suggello, che è sempre più empio il fantastico e spettrale.

Tra gli architetti, che vollero, come dice il Tiraboschi, introdurre anche nelle fabbriche le metatere e i concetti, il più celebre è Baldassare Longhena veneziano (n. 1604), che nella lunga vita di ottanta anni arricchì la sua patria di opere sumptuose, quali la chiesa della Salute e degli Scalzi e i palazzi Pesaro e Rezzonico, in cui, fra sgarbatezze e deliri, si mostrano però il senso del pittoresco e una sapienza potentemente decorativa. Né meno in esteso il palazzo Labia a San Geronima, architet-



CHIESA DI S. GIORGIO MAGGIORE - DI ANDREA PALLADIO

tato da Andrea Cominelli con un estro geniale e una solidità di linee, che i segni del decadimento non riescono a guastare.

Dinanzi alla imponente mole della Salute (1631-1682), la Dogana di mare si protende nel Canal Grande ad angolo mezzo. Il disegno dell'edifizio, compiuto da Giuseppe Benoni nel 1682, arieggia alla maniera del Longhena; non è corretto nè sobrio, ma ha una fantasiosa eleganza, che ben s'adatta all'ingresso del Canal Grande, la più bella strada del mondo, nella sua doppia fila di edifizî, che sembrano sfidare tutte le leggi del vero e tutte le audacie della immaginazione.

Più che alla goffa architettura, deve la sua rinomanza alle leggende, che vi si crearono intorno, quel Ponte dei Sospiri, costruito al principio del secolo XVII, probabilmente da Antonio Contino, il quale, morto il Da Ponte (1597), condusse a termine l'edifizio delle Prigioni.

VENIZIA



LA PIAZZA DI S. MARCO VEDUTA DA PASSEGGIA PRIMA — LA CATTEDRALE E IL CAMPANELLO



LA PIAZZA DI S. MARCO VEDUTA DA PASSEGGIA PRIMA — LA CATTEDRALE E IL CAMPANELLO



PONTE DI RIALTO DI ANTONIO DA PONTE



LA PIAZZA DI ANTONIO DA PONTE

(L. C. Filippi)



PAOLO VITRONI — TRIONFO DI VENEZIA — PALAZZO DUCALE

Giovanni Sardi, autore della non ispregiabile facciata degli Scalzi, trasmoda in quella più matto bizzarra nel prospetto di Santa Maria del Giglio, eretto nel 1650 con i denari della famiglia Barbaro, e dove pompeggiano statue con enormi parrucche, e sui piedistalli delle colonne sono scolpite le piante topografiche di Roma, di Candia, di Padova, di Cortù, di Spadato e di Pavia.



LA SALA DEL MAGGIOR CONSIGLIO IN PALAZZO DUCALE

F. C. Mammì

Un che di tragrande, di pesante, di forzato, ma non privo d'effetto pittoresco, si nota invece nel monumento Erizzo a San Martino e nell'altar maggiore dei Santi Giovanni e Paolo di Matteo Carnero, nella facciata di San Moisè di Alessandro Tremignon, nell'interno dei Gesuiti e nel prospetto di Sant'Eustachio di Domenico Rossi, nella cappella di San Pancrazio e nel monumento Valier ai Santi Giovanni e Paolo di Andrea Tirali.

Alla esuberanza pomposa del gusto architettonico s'accompagnava quella della pittura, con l'opera spudorata di ridimi antichi stranieri, ispirati al fare berniniano,

mal compreso e male studiato, quidi Giusto Le Curti, Alberto di Brera, Bassano, e Melchiorre Bertel, sassone.

Fra ammassi di marmo e di stucchi e tutti gli ornati greci, romani e toscanesi, s'atteggiano, con i panni come di cento ante (1), le statue, e statue e monumenti, in attitudine violente e convulsi, le statue delle famigliole, e tutte di

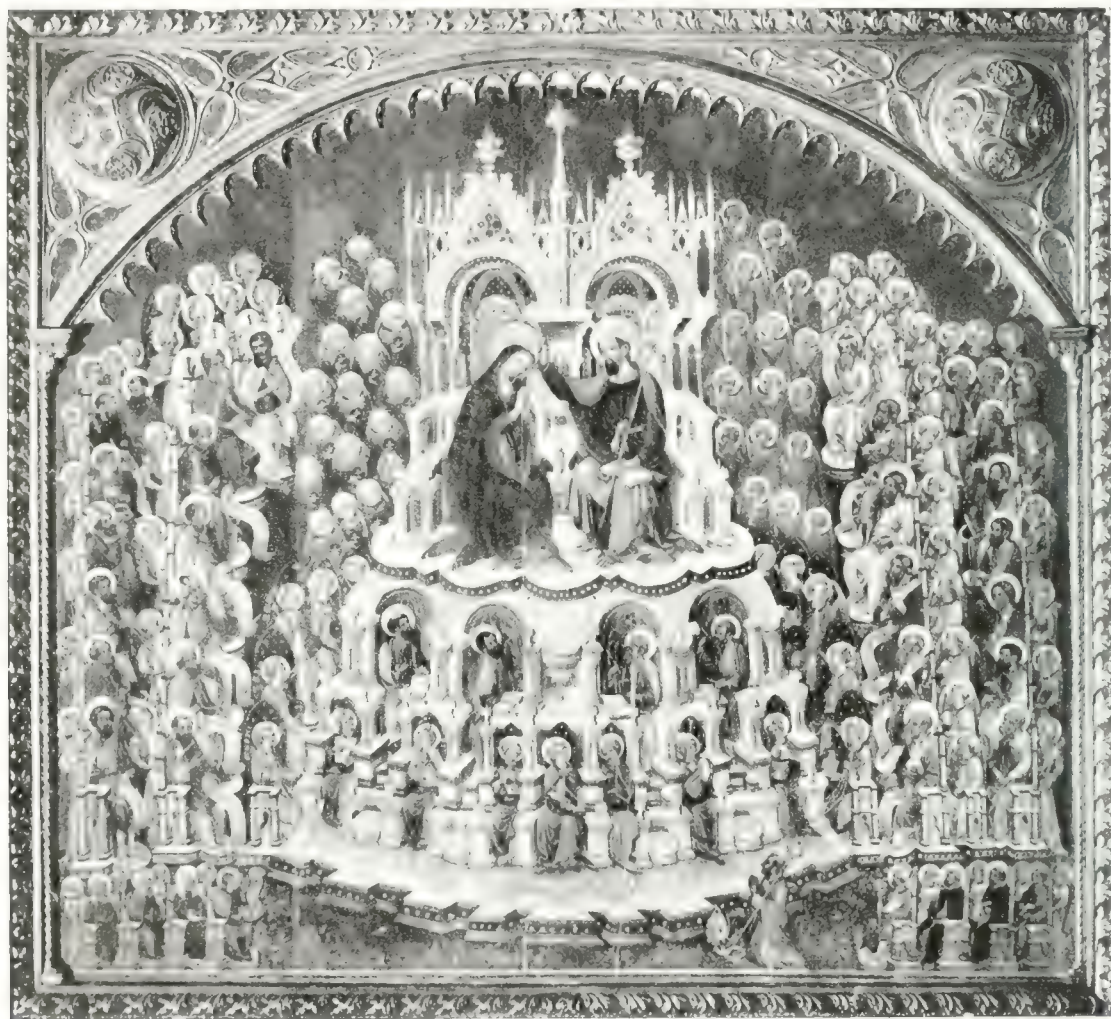


LA SALA DEL SENATO, A PALAZZO DUCALE

l'espressione sguaiata di Pietro Baratta nel monumento Valier, architettato dal Tiralì, di Giusto Le Curti ne' due monumenti Morosini in San Clemente in Isola e di altri scultori, fra i quali sono da ricordare i nomi di Clemente Moli, dei Bonazza e di Antonio Gai, autore dell'elegante cancello (1750) della distrutta Loggetta Sansovinesca.

Non scevro da molti difetti dell'età sua, ma ricco di eleganza immaginosa, fu lo scultore in legno Andrea Brustolon, nato a Zoldo nel Bellunese, verso il 1672, il quale decorò molte masserizie domestiche di leggiadre forme, animate da fauni, ninfe e animali fantastici.

L'arredo andeggiante e delicatamente lezioso della mobilia del Brustolon e dei suoi allievi s'accordava con la decorazione interna dei palazzi, riccamente leggiadra. Dei vecchi appartamenti, guasti e distrutti dalle offese del tempo e degli uomini, resta



JACOPO DEL SORDANI - LA CORONAZIONE DELLA VERGINE - 1438

GR. Galleria dell'Accademia

quasi intatto un esempio prezioso nel palazzo Albrizzi a Sant'Apollinare, eretto dalla famiglia cittadina dei Bonomo, verso la fine del secolo decimosesto. Le ardite decorazioni delle stanze accennano agli ultimi decenni del Seicento; le cornici di stucco, che circondano le belle allegorie del Liberi, appartengono di certo alla stessa età di quelle pitture, vale a dire circa al 1670. Se in coteste magnificenze non si può rico-



TABLE 1. COMPOSITIONAL ANALYSIS OF THE POLYMERIZATION OF 2-METHYL-2-BUTYNE IN THE PRESENCE OF A

secentesco diede prova di grande abilità ornamentale nel valersi delle classiche modanature, tagliate nella pietra d'Istria dagli scaldpellini del secolo XVI, col l'intento di avere un punto di partenza per le volute, le foglie, le fronde, i fiori, le fronde, modellate con bravura insuperabile. La distribuzione sapiente delle masse, del colore, delle dorature, le grandi difficoltà geometriche, vinte od evitate, la scienza accompagnata dall'audacia danno un alto concetto del valoroso artefice rimasto ignoto. In fatto di decorazione, questo capolavoro è inconfondibile, per la sua

quell'appartamento doveva essere un fondo adatto alle donne eleganti, vestite di raso di camoscio, ricoperte di pizzi, dall'alto *zuffo* incipriato, ed ai cavalieri, con gambi di seta ricamata, con l'alta camicia dal panno dorato, con il lungo panciotto e gonnegale al petto e ai polsi.



VALLE AVAJOLO — VIRGINE COI RABINO E SANI

PER G. C. A. A. A. A. A.

L'appartamento si compone di quattordici stanze. Le scale, che sono ricche, e ampie, conducono al gran salone centrale *perce* dalle pareti e dal soffitto pomposamente decorati: le cornici s'incurvano e si spezzano in ghiribizzosa maniera, ogni angolo, ogni spigolo sono rivestiti di volute, di risalti, di trofei, di fiori, di fogliami, di ornamenti lussureggianti. Il mistilineo nelle masse rientranti e sporgenti è combinato con un *capriccio* di *regenero* e sulle soprapporte e su per il soffitto staccano in belle mo-

queste, — il modello ed l'aggeggiato sono le chiese di San Simeone Grande di Trapani, di S. Ilario, miser, l'imitazione del Pantheon, dei Gesuati e della Pietà di Gerardo Alessari, di San Giovanni Novo di Matteo Lucchesi, di San Rocco di Ber-



GIOVANNI DEL FINE — L'ALTARE DELLA MADONNA NELLA CHIESA DEL TRAPI.

ard, il Mezzogiorno della Maddalena di Tomaso Tomenzio e il teatro della Fenice con Antonio Selva.

La cultura, che cerca, incerta la sua via, con Giovanni Maria Morlaiter, con Giovanni Marchiori, autore delle graziose Sibille nel presbiterio degli Scalzi, con Angelo Grillo, l'arredo, coi fughipietra, trova da ultimo in Antonio Canova (1757-

quello di Antonio Zucchi, imitatore del Seicento non ignobilmente il Veronese. Ma non da Verona. Michel Parisio e Giannantonio Fasolo. Poi altri ancora, come Giovanni Corbelli, Pietro Liberi, Andrea Celesti, Tiborio Tinelli, Niccolò Bar-



ANTONIO ZUCCHI, *VEDUTA DI PIAZZA DELLA CALZA CON LA MADONNA DELLA CROCE IN INDEMONIATO* (1896). Olio su tela, 100 x 140 cm. (Foto: Alinari)

così Giandomenico Fumani, Antonio Zucchi e per di tutti felice per purezza di stile e per la dolcezza di colorito. Alessandro Varotari detto il Padovano (1896-1950), il più recente dei *Zucchi*, *La Madonna della Croce*, dipinto per il convento padovano di San Giovanni di Verdara, è ora custodito nelle Gallerie dell'Accademia.



espressioni è circondata e affollata da ornamenti e invenzioni bizzarre. L'arte scema di sentimento e di verità, di bellezza e di verità, e si ferma alla superficie, il cuore non entra più nelle profondità del vero, ma si arresta alla superficie.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

Accanto alla pittura pomposa, ricercatrice dell'effetto, sorse, quasi per reazione, un'arte graziosa e raffinata, che fu il sorriso della veneta decadenza.

La Rosalba, il Longhi, il Canaletto, il Guardi, il Bellotto furono gli interpreti efficaci di quell'età serena. Rosalba Carriera (1675-1758), mite anima d'artista, dipingeva

in pittura con i medaglioni di Giovanni Pontorno, del disegno di Andrea Banti. Gli altri
 i disegni di Giovanni Pontorno. Questi due dipinti e il disegno di Banti. Il disegno
 riproduce i medaglioni di Giovanni Pontorno, del disegno di Banti. Il disegno



GIANNI BATTISTA TIEPOLO, LA FAMIGLIA DI PIETRO LONGHI, 1764.

Collezione di Giovanni Pontorno.

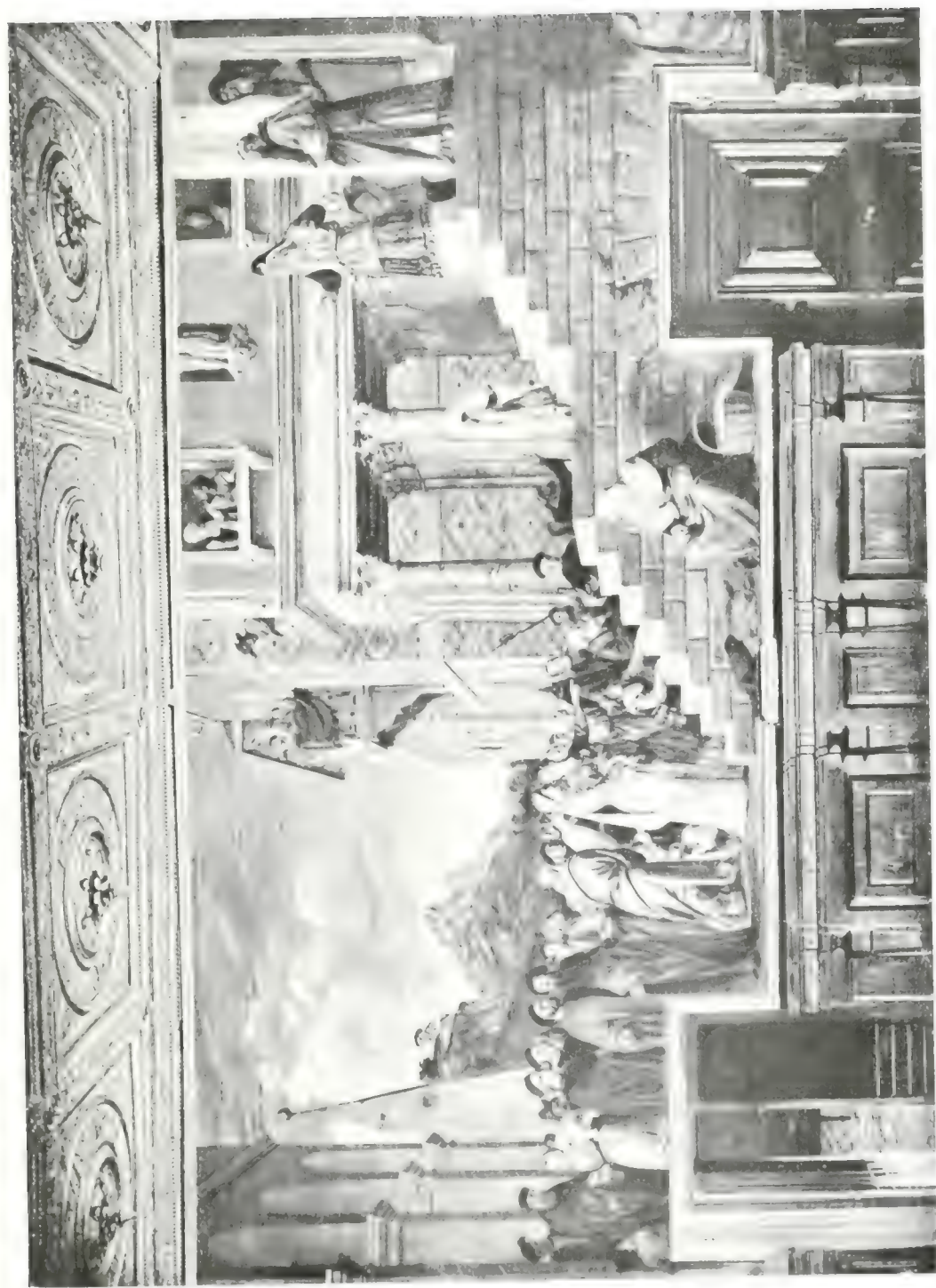
Collezione di Giovanni Pontorno.

verdeggiante, in cui si riflettono i palazzi del Canal Grande, le giardini e la luce, la
 città delle figure. Ma la Venezia del Settecento più vivamente palpita nelle tele di
 Pietro Longhi, il quale, attorno al secolo XVIII, rappresenta tutti gli
 episodi del viver domestico: tutte le molli usanze dei suoi giorni. Spesso, in colle-



L'ASSUNTA DI TIZIANO VECELLIO.

BR. GALLERIA DELL'ACCADEMIA.



UZIÁN LA PENITENZA DELLA VERGINE AL TIMETO



VERIZIANO — LA MADONNA E IL BAMBINO GESÙ CON I SANTI GIOVANNI BATTISTA E GIOVANNI EVANGELISTA

volante di copria, di acquarossa, e di gintoni quei quadretti, in cui le dame ispirate combinate spiriti ed quattroni, e i cavalieri impazziti, oppure, tra le eleganze

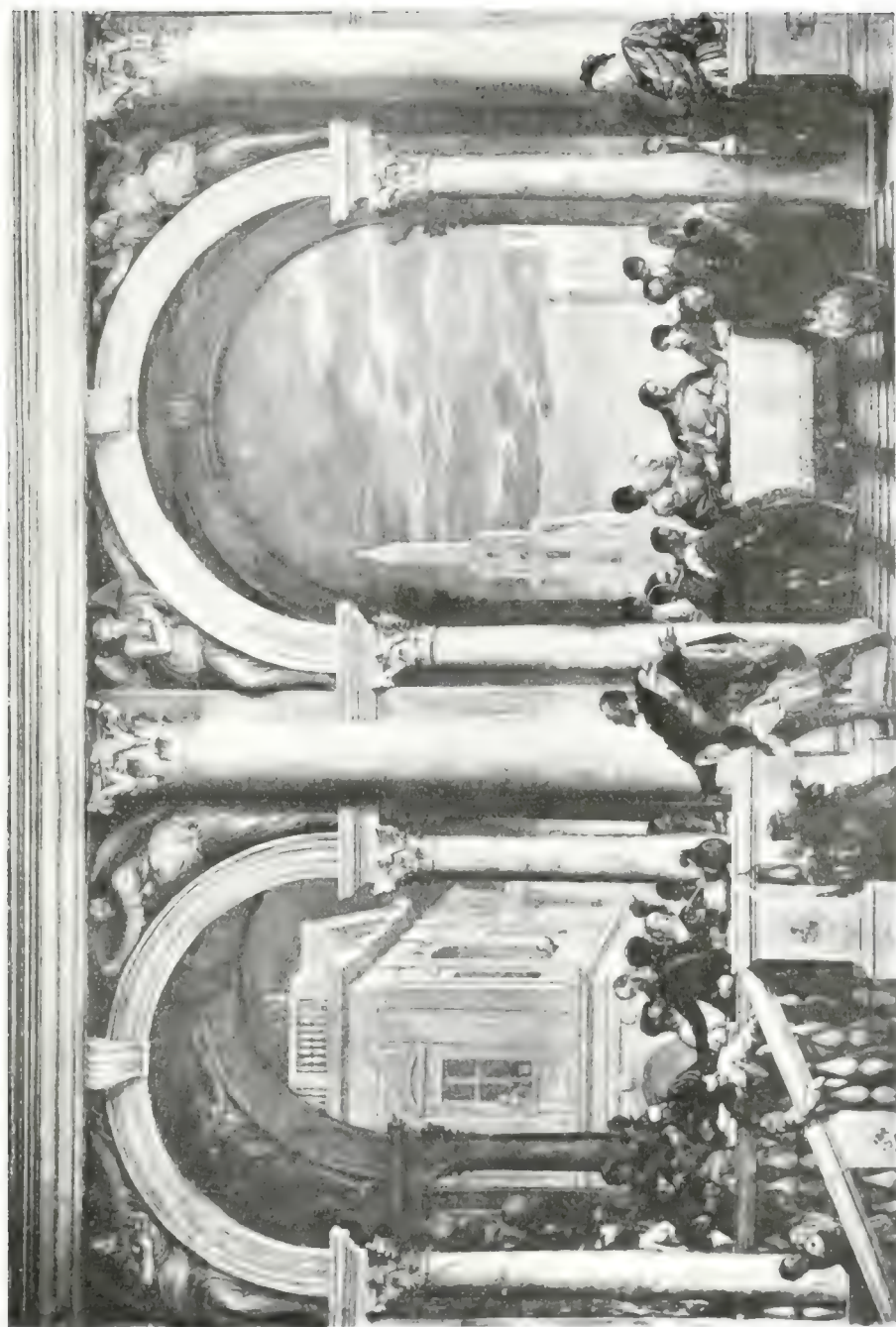


PALMA VECCHIO. — S. BARBARA.

(Galleria, Venezia).

(Fot. Alinari).

dei loro appartamenti stanno dinanzi allo specchio, o brillano nei concerti e nei ridotti, o sedono e lezion delle ville magnifiche della Brenta e del Terraglio, nella dolce compagnia dell'acqua e del cavalier servente. Il Turchi è un pittore, che, pur non



PAOLO VERONESE — LA CENA DI LEVI IN CASA DI LEVI

uscendo dalla contemplazione di *Il miraggio del mondo*, si può dire che il pittore ha voluto rappresentare il tempo passato.

Al di là del portico, quel *quattrocento* di cui si parla, è più verde e più luminoso.



ANTONIO TASSI - *INTERIORE VENEZIANO* (1880)

spedire di tutto s'è fatto, tutto misurato e congegnato, e tutto fatto secondo il disegno di Tiziano, di Palladio, del Tintoretto, e di tutti i grandi maestri del Cinquecento, e grazie e le blandizie del secolo, ritornando all'età fulgida del Cinquecento, e raccogliendoci ad un tempo questo il gusto di quel *nostro* del *cinquecento* venetiano.

un'incertezza, di delicato, di eletto, sparse all'arte un regno vario, fantastico, pieno di poesia e di verità. Dalla *Madonna* della Scuola del Carmine, dove cade volte la piuma, raggiunse una uguale luidezza, robustezza ed espressione, alla *Comunione di*



LORENZONI - S. LORENZO GIUSTINIANI.

Rit. G. d'Adda - "Accademico".

... *Il Calvario*, scryssima composizione, custodita nella chiesa dei Santi Apostoli: dai grandiosi e splendidi soffitti degli Scalzi, della Pietà, dei Gesuati, al *Calvario* della ... S. Alvisi che spira divozione, ostupere, tutte insomma le opere ti polesche meritano l'ammirazione di chi conosce la ragione dell'arte ugualmente di chi la ignora



BONIFACIO DE' PITAGHI — IL RICCO EPULONE.



TINTORETTO — IL MIRACOLO DI S. MARCO.

una grafica che per un certo e quasi innato senso del bello. A Venezia i due più celebri maestri del Dipolo, il *Barbottti di Chiofatra* e l'*Urbano di Chiofatra e Mar-*



CHIESA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE, VENEZIA

[L. C. F. G. P.]

Le composizioni scintillanti di vita e di spontaneità, si ammirano nel palazzo Foscari un sentimento tutto moderno nelle espressioni delle varie figure, una singolare abilità tecnica nell'aggruppare, una ricchezza infinita nella graduazione dei tóni;

VENIZIA

e l'educazione dimostrò come il più grande dei talenti non può essere modesto e grato.



L'ANTICA FACCE DELLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE IN VENEZIA

Il resto di quest'anno si passò a Roma, dove si affrettò a terminare il suo glorioso Grand-maître, e si ritirò a Brindisi, dove si ammalò, e morì il 12

della forma, nobile ed ampia e la vivezza del colorito, ma non il segno, non l'animo del grande maestro.

Venezia s'avviò alla tomba, coronata dai più bei fiori dell'arte; ma il dì della morte non fu confortato dalla grandezza che fa bello il sacrificio. Il 12 maggio 1797, l'Allegorico Consiglio abdicava alla sovranità, accettando le umilianti proposte del Bo-



LA PUNTA DELLA DOGANA, LA SALUTE E L'INGRESSO DEL CANAL GRANDE

(Det. Alinari)

naparte di mutar forma di governo. Successero le pazzie baldorie della Repubblica democratica, ma giunse presto l'ora del disinganno, e Venezia, venduta dal Bonaparte a Campoformio, dovette curvare il collo al giogo dell'Austria. Spenta ogni luce di libertà, anche ogni raggio d'arte disparve. Dal dì che il vessillo di San Marco non comparve più sulla piazza, molte chiese, molti conventi e luoghi sacri furono distrutti o convertiti in uso profano, molti monumenti rovinati, molti nobili edifici smantellati, molti palazzi demoliti o guasti, molte statue, molti oggetti preziosi involati. Fra gli edifici distrutti basti accennare alla stupenda chiesa dei Servi, che sorgeva accanto

VENEZIA



IL CANAL GRANDE DA ALTO



IL CANAL GRANDE DA BASSO



PALAZZO PISARO SUL CANAL GRANDE, DI BALDASSARE LONGHENA.

(Fot. Filippo).

al convento, distrutto nel 1813, celebre per aver dato albergo a Paolo Sarpi, e al tempio di San Geminiano del Sansovino in piazza San Marco, sull'area del quale, nel 1510, dall'architetto Giuseppe Soli da Vignola fu inalzato il nuovo Palazzo Reale, incoronato da un attico pesantissimo, che unisce le Procuratie vecchie alle nuove.

Se così gran danno fu recato alle pietre e ai marmi, pensi ognuno allo scempio dei quadri, delle statue, dei tappeti, degli arazzi, delle armi, delle porcellane, dei manoscritti miniati, di tutte le cose preziose, che si conservavano negli appartamenti privati. Dalla splendida pinacoteca dei Barbarigo, acquistata dall'imperatore di Russia, al capolavoro del Veronese, *La famiglia di Dario*, venduto al Museo di Londra per 15,000 napoleoni d'oro da un ricco patrizio Pisani; dal Museo numismatico dei Gradenigo, acquistato dal re di Sardegna, al famoso reliquiario dei Falerio, venduto a un Rotocoldi dai disegni di Jacopo Bellini, ceduti ai Musei di Parigi e di Londra, ai tesori d'arte posti all'incanto nel palazzo Morosini, pieno dei ricordi del Peloponnesiaco,

capita, fra i suoi veri, come di pestiferazioni. Ne all'istituto di giustizia, lo impero
 vero e solo della città, ombra, vege, come

Il Repubblica di Venezia, nel 1797, per l'ultima volta, si vide a
 bocca di città accata. Di qua, mondo, come, in quel tempo, il
 verno veneto, il terribile Consiglio dei Dieci e i non meno terribili Inquisitori, il cui
 solo nome faceva accapponare la pelle del pubblico dei teatri diurni di mezzo secolo
 fa? Dietro al tremendo Tribunale degli Inquisitori di Stato, che, secondo la storia
 scritta dai romanzieri e dai poeti, giudicava per via sommaria e sopra semplici
 delazioni anonime, sorge come una cupa fantasmagoria di sale oscure, illuminate ap-
 pena da torcie gialle, fumiganti, di scale segrete, che scendono ai Pozzi, di tenebrosi
 sotterranei, di sedie nefande, sulle quali sono strozzati miseri innocenti, di barche mor-
 tuarie, dileguantisi fra le ombre spettrali del *Canal dei Marrani*, dove sono affogate
 le vittime.



PALAZZO S. MARCO, VENEZIA

le agli storici, o creduli, o ingannati, o piezzolati, ai poeti, ai drammaturghi e romanzieri, che crearono intorno a Venezia una storia tenebrosa di delitti, s'aggiungono anche gli artisti con le bugie dipinte. I pittori della scuola romantica, che fecero decapitare Marin Faliero sulla scala costruita da Antonio Rizzo cento anni dopo il



CANALE DEL CANNAREGIO — PALAZZO LALIA — CASE DEL CHIETTO

supplizio del doge ribelle, e adorna delle due gigantesche statue del Sansovino, collocate nel 1565, rappresentarono una Venezia convenzionale e fiabesca, lugubramente rischiarata dal misterioso chiaror della luna, popolata da sicari, da bravi, da carnefici, e da altri oscuri e mali, solcati da funebri gondole, che rapiscono bianche fanciulle svenute, o trasportano l'orribile pondo di uomini assassinati.

Oggi la mente stanca di tutti sticherie malate, assurge alla limpida e sana realtà, e l'arte moderna, dimenticata la Venezia scenografica dei vecchi pittori ro-



FACCIAIA DELLA CHIESA DI S. MARIA DEL GIGLIO, DI GIUSEPPE SARDI (1680-1683).

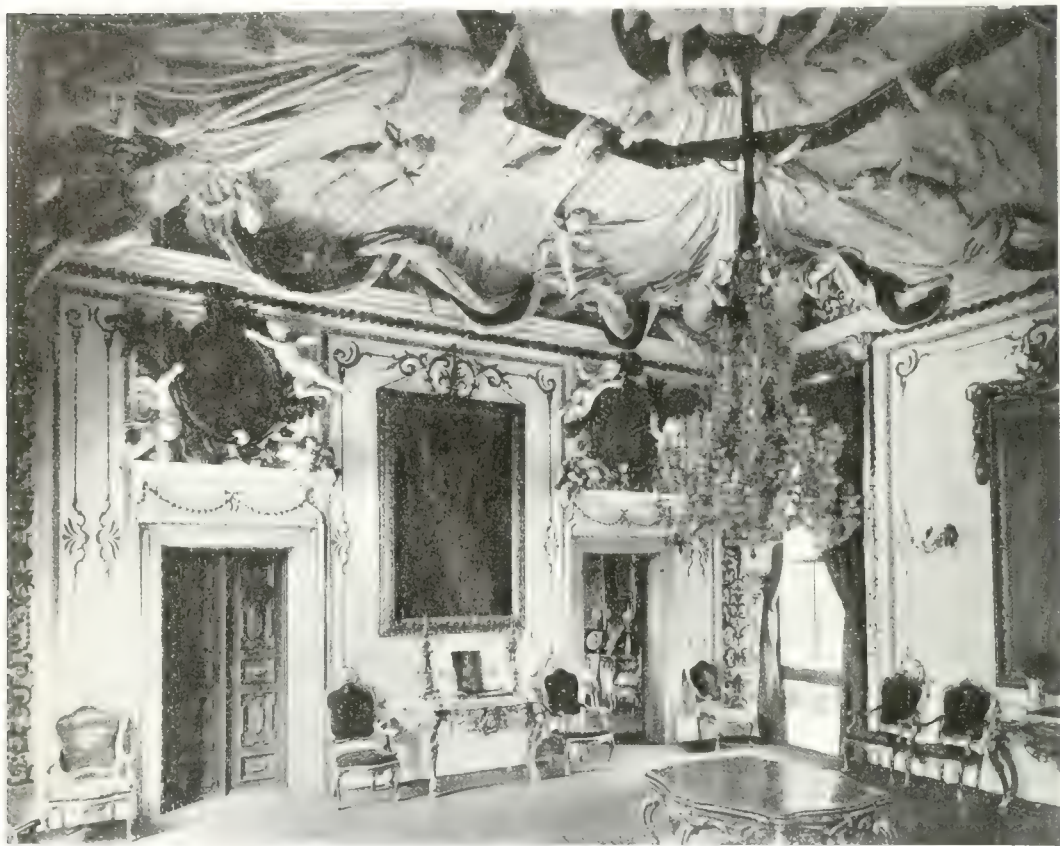


IL PONTE DEL SOPIRE

(Det. Filippi)



del primato della gloria a trentotto anni (1887). Con lui e dopo di lui, un alito fresco di giovinezza animò una valorosa schiera di pittori, da Luigi Nono ad Ettore Tito, da Cesare Laurenti ad Alessandro Milesi, da Silvio Rotta a Vittorio Bressanin e ad altri molti.



SALA DEL PALAZZO ALLOGGI

Gli artisti veneziani odierni, come il Ciardi e il Fragiaco, amanti di tutto ciò che per gli occhi va all'anima, trovano inesauribili ispirazioni nella divina città, tutta avvolta nell'argenteo vapore marino, in cui la luce si rifrange, suscitando maravigliose armonie di colore. La sovranità artistica di Venezia ha dovunque sudditi amorosi, e da ogni parte del mondo vengono gli artisti a studiare le costumanze singolari di questo popolo arguto e giocondo, a godere di questa dolce vita, dove tutto sorride, così nelle contrade ornate d'incomparabili ricchezze artistiche, come nelle umili vie



LA PIAZZA S. MARCO A VENEZIA

delle mura corrose e nei canali delle acque verdastre. Nelle calli, nelle *calli*, nelle *calli*, dove l'aria era carica di belle parole e di carni bianche e dai capelli che han riflessi di rame, si trattenne il genio di Carlo Goldoni, e raccolsero un tesoro di piccoli documenti umani e linguistici Giacinto Gallina e Riccardo Schicchi, con i documenti nel sepolcro.

Se nell'arte Venezia riebbe sorrisi e trionfi, dalla critica moderna ottenne la rivendicazione della sua storia calunniata. Dinanzi alla luce dei documenti dileguò la leggenda di terrore e di mistero, da cui era circondata la Repubblica. E da calunnie, appare la gloriosa vita di questo popolo che non morì mai.



LA FONTANA DELLA PIAZZA S. MARCO

suoi virtù, ma seppe conquistarla con la prolezza e l'accorgimento, che estese il lavoro come una redenzione e assicurò lo Stato con le leggi e la giustizia, che combattè validamente contro gl'infedeli della religione e gl'infedeli della libertà, afferrando, tra lotte immuni, lo scettro del mare, non abbassandosi mai dinanzi ai più potenti



ICARO E DEDALO

MARMO DEL CANOVA NELLE RE GALLERIE DELL'ACCADEMIA

nemici, passando a traverso i secoli, risoluto, unito, concorde, in mezzo agli italiani, divisi, discordi, inermi, senza pratiche idee politiche, senza alti intenti civili. Neppure nello estremo decadimento mancarono esempi di valore e d'ingegno e fervore di opere e di pensiero, così che quando Venezia fu uccisa dal Bonaparte, suonò verace il rimpianto del poeta, che ricordava i tempi della vecchia Repubblica:



PADOVANO NOZZE DI CANA.



PETRO LONGHI IL VALSOLDO E LA SUA.

Dr. J. A. J. van der Vliet
Voorzitter, commissie
Chirurgische geneeskunde
Rijksuniversiteit Groningen
A. A. van der Scheep
Ged. v. d. H. v. d. P.
Ged. v. d. H. v. d. P.
Ged. v. d. H. v. d. P.
Ged. v. d. H. v. d. P.



CANUELLO LA SCOLA DI S. MARCO

W. J. G. M. VAN DER KAM, *Amsterdam*

Con la musa testevole di Pietro Barattì, che questa volta rideva amaro e malcelava le lacrime del dispetto e dello sdegno. Il povero poeta fu mandato a meditare e a riflettere sulla sua santa illusione e ad invocare giorni meno tristi.

Che cosa, proprio da stasera, ha
un bel colpo di potere.
E a chi ha il coraggio di guardare
il cielo, tornare.

... e spazzoni e un lungo servaggio, più umiliante di qualunque sventura, e che li ricondurrà alla misera città.



3. 2000年10月1日



HIPOLO — L'IMBARCO DI GIOPATRA E MARCANTONIO.
PARTE FRESCA DEL SALONE NEL PALAZZO LABIA.

(F. e. Anderson).



TEPOLO — CONSIGLIO DI GIUSTIZIA
PARTE FRESATA DEL SALONE NEL PALAZZO LABIA

Alcuno dei distruttori degli antichi edifici e dei costruttori di nuove fabbriche. Anche quelli che vecchi non sanno ricordare un'altra Venezia pittoresca, poetica, piena di fascino e di mistero, da pochi anni in parte distrutta, non per comodo, decoro od altro, ma per incosulta brama di novità. Certamente i nuovi tempi muovono guerra alla vecchia poesia, e ha ragione chi dice che con la poesia si muore di fame. Ben vengano adunque anche a Venezia il lavoro e le industrie, ma perchè non conciliare



G. A. CMO CARLITO - L. TRAGHETTO DELLA MADDALENA

(Fot. Navar).

le esigenze odorne col rispetto della bellezza antica. Esiste forse un dissidio così profondo tra i doveri verso la storia e i bisogni della civiltà moderna? Nessuno può opporsi ad alcuni parziali allargamenti di strade e alla demolizione di miserabili e sudicie catapecchie, ma chi distrugge una cosa deve pur sentire l'obbligo di sostituirla una migliore. Ora alle vecchie calli pittoresche, alle case che avevano, se non altro, il pregio del colore e dell'irregolarità artisticamente attraente, che cosa si è sostituito? Strade larghe parecchi metri, inutili a Venezia, dove non corrono cavalli e carrozze, edifici disagiati, obbrobriosi, nei quali il cattivo gusto, alleato della parsimonia, non ha saputo nemmeno creare le moderne agiatezze. Le profanazioni artistiche commesse in

G. CIARDI

VENEZIA.



G. CIARDI

VENEZIA.



compromessa, e non è che un primo fra tutti, la distruzione dell'isola di San Giulio, la prima delle lagune. E nell'innocente dell'occhio poliziotto, turpemente rivestito di fiammiferi e di corpetti di indocili aggiunte, pesa il pennello scurito, ed il mazzuolo. Dopo, si dice, che per una crisi del traliccio l'attico non si



MONUMENTO ALESSANDRO COLONNA DI VALENZA
(Fot. S. - 1891)

« Venezia spone le rovine » che il piccolo del muratore deve recar l'aria e la luce fra le calli strette, umide e buie, che contro la filantropia non può lottare con i monumenti di venerazione storica o di ammirazione artistica. Benissimo! Ma tra l'indifferenza di alcuni, che vorrebbero conservare l'usciucchio per timore del nuovo, e la smania di altri, agitati dal pazzo desiderio di tutto rinnovare, c'è posto per un compromesso. Venezia non può sicuramente rimanere inerte, immutabile e priva

di vita, mentre tutti intorno — il costume, l'arredamento, l'ambiente — presenterebbero l'aspetto più singolare e più del mondo. Anche il più diligente e più scrupoloso dei viaggiatori, se si trovasse in larghi corsi e dalle case brutte di uggiosa bianchezza, commetterebbe un delitto artistico e contro il quale dovrebbero protestare tutti coloro che vogliono ancora il culto della bellezza.



MONTE NEGRO VILLOR, CEMAN, ECH, S. CLARA, E GLI S. LAVORO.

di Roma, 1911.

15

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Art Collezione di Monografie
C6987 illustrate. Ser.Ia. Italia
v.3 artistica
 Molmenti, Pompeo Gherardo-
 Venezia. Ed.3

